

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03276931
ESC - Ente schedatore	D400
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Colle Brianza
PVCL - Località	Nava
PVE - Diocesi	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	San Michele Arcangelo
LDCU - Indirizzo	Piazza Cardinal Schuster
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	Si
ACBS - Specifiche	Scala in muratura
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX Secolo
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1898	
<b>DTSF - A</b>	1898	
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione	
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>		
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>		
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore	
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Ermolli Vittore	
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	Fine Ottocento - Inizi Novecento	
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	EV	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega	
<b>DA - DATI ANALITICI</b>		
<b>DES - DESCRIZIONE</b>		
<b>DESO - Oggetto</b>	Organo a una tastiera, a trasmissione meccanica, posizionato in cantoria, nella terza campata a destra, in nicchia ricavata nella muratura, nei pressi del presbiterio. Lo strumento attuale è attribuibile a Vittore Ermolli di Varese in quanto suoi sono il somiere maggiore, alcuni registri e l'impostazione generale. I materiali e le tecniche impiegate dall'Ermolli indicherebbero quale epoca dell'intervento la fine dell'Ottocento (stringenti analogie sono presenti, ad esempio, nel suo strumento del 1895 di Gravedona sul lago di Como) e la data 1898 del Cronicon ben si attaglia alle indicazioni fornite dai materiali. Nella costruzione dell'attuale strumento l'Ermolli riutilizzò molto materiale dell'organo precedente attribuibile, sempre mediante analisi stilistiche comparative, a Eugenio Biroldi di Varese. Un intervento nella seconda metà dell'Ottocento, con ampliamento dei registri di pedale, è invece riconducibile a Giacomo Locatelli di Bergamo. Si registra un intervento inutile e dannoso ad opera di Giovanni Bianchi di Casciago nel 1972.	
<b>CN - PROSPETTO</b>		
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>		
<b>CNRN - Numero di canne</b>	28	
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi	
<b>CNRO - Ordini</b>	1	
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto	
<b>CNRE - Epoca</b>	Primi '800	
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	Allineate	
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria	
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno	
<b>CNS - ATTINENZA</b>		
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1; Principale 8' Bassi	
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	da sinistra a destra: 8, 9, 10, 11, 18, 19, 20, 21, 22	

**CNN - Specifiche e note**

da sinistra a destra: Sol#21, Mi17, Do13, Sib11, Re15, Fa#19; Sib23, muta (ex Sol32), muta (ex Fa30), muta (ex Re#28), muta (ex Do#26), La10, Fa6, Re3, Do1, Mi5, Sol8, muta (ex Do25), muta (ex Re27), muta (ex Mi29), muta (ex Fa#31), muta (ex Sol#33), La22, Fa18, Si12, Re#16, Sol20, Si24

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1898
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni sagomati

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	Abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	Osso, lisci

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Recuperata la tastiera originale in una soffitta della chiesa, restaurata e ricollocata in consolle.

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	1898
<b>PEDT - Tipologia</b>	Pedali orizzontali, lunghi, paralleli
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	Mediante pedaletto

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con meccanismo per il distacco
--	--------------------------------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	Manette a spostamento laterale con blocco in tacca
<b>COMD - Disposizione</b>	Su due colonne
<b>COMU - Ubicazione</b>	A destra della tastiera

<b>COME - Epoca</b>	1898
<b>COMF - Foggia</b>	Spigoli smussati e testa arrotondata
<b>COMM - Materiali</b>	Noce
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	A stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	Cartellini in carta
<b>TSRE - Epoca</b>	2024
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' B.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8' II
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale ii
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' B.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4' S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadecima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimaseconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Quattro di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI-XXIX-XXXIIIBassi-XXXVIBassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabassi e Ottave
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Clarino 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto 8' B.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3

<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8' S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8' S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino 2' S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottavino 2' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Cornetta Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 12'
<b>RGPR - Registro</b>	

<b>corrispondente</b>	Bombarde 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Terzamano
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Si48
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do37, Do49
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La34, La46
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re27, Re39, Re51
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#26, Do#38
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa18
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do13
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Cornetto II Fila
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Si48
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	distacco tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Sopra la pedaliera, a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Timpanone
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Penultimo pedale, Fa#2

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Ultimo pedale, Sol2

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera, esterno

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera, interno

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	Pompe
<b>SISP - Posizione</b>	A fianco del mantice a lanterna, a quota inferiore
<b>SISE - Epoca</b>	1898
<b>SISS - Specifiche e note</b>	3 pompe, verticali, con collo d'oca e volano

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	A lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	In locale attiguo
<b>MNTE - Epoca</b>	1898
<b>MNTS - Materiali</b>	Pelle, abete

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	48 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	In colonna d'acqua

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1898
<b>SORU - Ubicazione</b>	Al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di bloccaggio imperniati sul pavimento della segreta e con gancio metallico sulla cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Ad apertura laterale (alla "varesina")

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	23
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	2024
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarino
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	2024
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Soprani

<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX-XXXIII Bassi - XXXVI Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	155
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetta Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	68
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale II Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	23
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale II Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1898
<b>CRIM - Materiale</b>	Abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Clarino 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	2024
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	2024
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottavino
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilidro

<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXVI-XXIX-XXXIII Bassi - XXXVI Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetta Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
------------------------	------------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale II Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale II Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	Varie
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	440 Hz a 21°
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Fine '700
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro i somieri del Grand'Organo e dei Tromboni, al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di bloccaggio impenniati sul pavimento della segreta e con gancio in legno sulla cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa

<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabbasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	Fine '700
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabbasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	Fine '700
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	Seconda metà Ottocento
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro il somiere del Grand'Organo, al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	Seconda metà Ottocento
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarde 12'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarde 12'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	Seconda metà Ottocento

#### SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

##### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1898
<b>SORU - Ubicazione</b>	A sinistra del somiere del Grand'Organo
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di bloccaggio impenniati sul pavimento della segreta e con fissaggio in apposita sede fresata sulla cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	4
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle

#### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1898
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Prime 4 canne del Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

#### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1898

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

<b>STCD - Data</b>	2025
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	Uso settimanale
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2024
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	Restauro integrale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Antica ditta organara Cav. Emilio Piccinelli s.n.c.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Cardinal Schuster

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_001
<b>FTAT - Note</b>	Visione generale dello strumento dalla navata

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_002
<b>FTAT - Note</b>	Facciata dello strumento

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_003
<b>FTAT - Note</b>	Consolle restaurata

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_004
<b>FTAT - Note</b>	Tastiera recuperata, restaurata e ricollocata

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_005
<b>FTAT - Note</b>	Cartellino originale di Vittore Ermolli

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_006
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera restaurata

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_007
<b>FTAT - Note</b>	Registriera restaurata

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_008
<b>FTAT - Note</b>	Somiere del Grand'Organo in restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_009
<b>FTAT - Note</b>	Crivello in fase di restauro

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_010
<b>FTAT - Note</b>	Rimontaggio delle canne

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_011
<b>FTAT - Note</b>	Rimontaggio delle canne, dietro quelle in legno già rimontate

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_012
<b>FTAT - Note</b>	Canne ricollocate sul somiere del Grand'Organo

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_013
<b>FTAT - Note</b>	Canne ricollocate sul somiere del Grand'Organo

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fratelli Piccinelli
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Nava_014
<b>FTAT - Note</b>	Completamento della ricollocazione del materiale fonico sul somiere del Grand'Organo

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Lazzaroni, Laura

