

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251138
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	2000251136
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	7
QNTU - Numero stampa composita o serie	7
QNTC - Completa /incompleta	completa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratti di Antonio Gramsci, Palmiro Togliatti e Umberto Terracini
SGTT - Titolo	Sotto i portici di Torino
SGTP - Titolo proprio	Sotto i portici di Torino
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Ghilarza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo di Antonio Gramsci
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	55

INVD - Data

2017

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1976

DTSF - A

1976

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento

inventore, disegnatore, litografo

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Leddi, Piero

AUTA - Dati anagrafici

1930/ 2016

AUTH - Sigla per citazione

AS260001

**TRT - TIRATURA**

TRTN - Numerazione

prova d'autore

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

carta/ litografia a colori

**MIS - MISURE**

MISU - Unità

mm

MISA - Altezza

640

MISL - Larghezza

440

**MIF - MISURE FOGLIO**

MIFU - Unità

mm

MIFA - Altezza

700

MIFL - Larghezza

505

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass

61B2(Antonio Gramsci)1 : 61B2(Palmiro Togliatti)1: 61B2(Umberto Terracini)1 : 48C1621

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Antonio Gramsci; Palmiro Togliatti; Umberto Terracini. Architetture: porticato.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Piero Leddi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	76
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sotto i Potici di Torino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. d'A.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarna documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Graziella e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prestati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. Piero Leddi realizzò questa serie di incisioni nel 1976, dopo aver visitato Ghilarza ed aver approfondito la conoscenza su Antonio Gramsci, leggendo le fonti e conversando con molti di coloro che lo avevano conosciuto. La litografia in esame ci riporta indietro agli anni torinesi di Gramsci, a partire dal 1911, quando vinse una borsa di</p>

studio del Collegio Carlo Alberto e poté proseguire gli studi presso l' Università di Torino, come racconta Giuseppe Fiori: "Pubblicata la graduatoria finale, vide che il suo nome era al nono posto. Al secondo figurava il nome di un altro studente povero venuto da un liceo della Sardegna, Palmiro Togliatti". Nacque una profonda amicizia ed un grande sodalizio intellettuale e politico. Nel 1914, continua Fiori, "S' era aggiunto alla compagnia uno studente appena iscritto in legge, Umberto Terracini, il più giovane del gruppo". Si ritroveranno insieme anche nella redazione dell'Ordine Nuovo ed insieme porteranno avanti la lotta politica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2017

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mocci, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1737574649630

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mocci, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Leddi, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-142

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piero Leddi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Paulesu Quercioli, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-180
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Ledda, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Laurentiis, Michele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passeroni, Maria