

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052306
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Tivoli/ Studio di un Padiglione.
SGTT - Titolo	Veduta di Tivoli/Studio di un Padiglione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1594
INVD - Data	1977/ 1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania

<b>PRVP - Provincia</b>	CE
<b>PRVC - Comune</b>	Caserta
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Caserta
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Douhet, 2
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Reggia di Caserta
<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1933
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1710
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1715
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Wittel Gaspar
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1653/ 1736
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000679
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ inchiostro bruno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	183
<b>MISL - Larghezza</b>	415
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Paolo Crisostomi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno. Recto:dalla riva sinistra dell'Aniene che forma un'ansa con alcuni animali al pascolo è rappresentata la veduta di Tivoli in un susseguirsi orizzontale di tetti e costruzioni fino al campanile di una chiesa.Più in basso il campanile di S.Giorgio e il Tempio di Vesta. Verso:una rampa di scale introduce ad un padiglione concepito con un doppio arco di trionfo affiancante una loggia a terrazza.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul recto

**ISRA - Autore**

Gaspar Van Wittel

**ISRI - Trascrizione**

Tivoli

Tivoli,per la sua naturale bellezza,per la suggestione dei suoi templi antichi e per lo straordinario spettacolo della cascata dell'Aniene,sin dal Seicento fu meta prediletta di artisti italiani e stranieri.Come ricorda Ludovica Trezzani nel saggio introduttivo del presente catalogo,lo stesso Gaspar Dughet si spinse sino alla cittadina tiburtina, privilegiando però,nei suoi dipinti,il solo aspetto paesistico ed evitando qualsiasi riferimento al paese sorto sulle rive del fiume.Va al Van Wittel il merito di aver restituito a quest'ultimo dignità artistica attraverso le quattro versioni dipinte sino a oggi note,tutte derivanti dal disegno casertano.Tale invenzione non ebbe molta fortuna tra i collezionisti del tempo,a differenza del tema della cascata dell'Aniene, di cui si conoscono dodici versioni dipinte,ma sottolinea la sensibilità con la quale il pittore indagava questi luoghi cogliendone i segni della vita quotidiana e gli aspetti del paesaggio meno sensazionali,ma altrettanto suggestivi.Il disegno preparatorio è eseguito da un punto di vista elevato per dare una rappresentazione panoramica della realtà. protagonista di questo studio dal vero è l'Aniene,il cui letto occupa gran parte dello spazio.Sulla riva sinistra si segue la strada che dal centro di Tivoli conduceva al ponte di San Martino,e ancora si scorge il tempio di Vesta e il campanile della chiesa medioevale di San Giorgio,costruita tra le mura del tempio della Sibilla.Sulla riva destra si scorgono le ultime case dell'abitato e la porta Sant'Angelo,da cui partiva la via valeria.Trezzani sottolinea,però,come il disegno abbia un'angolazione prospettica leggermente diversa dalle versioni finali a olio,sicchè non può considerarsi il disegno preparatorio.Indiscutibile è però il riconoscere tale studio alla base delle due Vedute dell'Aniene prima della cascata della collezione Rospigliosi,datata 1691 e oggi presso la Banca Popolare di Novara,e dell'Accademia di San Luca, databile al 1711.Tali opere inducono a proporre il presente disegno

**NSC - Notizie storico-critiche**

una datazione intorno al 1690,meno probabile è che si tratti di uno studio tardo come riteneva Causa 1966.Tecnicamente il disegno è reso con tratti sottili e rapidi,che diventano più fitti in prossimità delle architetture.Il foglio dovette far poi parte dell'album di disegni ereditati dal figlio di Gaspar,Luigi vanvitelli,come testimonia lo studio del padiglione schizzato sul verso a lui attribuibile.Si tratta di un arielaborazione di fantasia degli archi di trionfo,posti ai lati di ingresso di un ponte,che risentono delle costruzioni effimere di ispirazione scenografica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendente Gino Chierici
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di San Martino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005008

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005009

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni Napoletani del Sei e Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	L'esercizio del disegno-I Vanvitelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Caserta
<b>MSTD - Data</b>	1991-1992

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Caserta
<b>MSTD - Data</b>	2003

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Gaspar Van Wittel.Disegni dalle Collezioni Napoletane
<b>MSTL - Luogo</b>	Gaeta

<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone, Antonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli, C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Anna Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino, Mariangela
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino, Mariangela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Monaco, Marilena
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina