

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052306
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Tivoli/ Studio di un Padiglione.
SGTT - Titolo	Veduta di Tivoli/Studio di un Padiglione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1594
INVD - Data	1977/ 1978

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania

PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1710
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1715
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	183
MISL - Larghezza	415
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1991/ 1992
RSTE - Ente responsabile	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
RSTN - Nome operatore	Studio Paolo Crisostomi
RSTR - Ente finanziatore	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno. Recto:dalla riva sinistra dell'Aniene che forma un'ansa con alcuni animali al pascolo è rappresentata la veduta di Tivoli in un susseguirsi orizzontale di tetti e costruzioni fino al campanile di una chiesa.Più in basso il campanile di S.Giorgio e il Tempio di Vesta. Verso:una rampa di scale introduce ad un padiglione concepito con un doppio arco di trionfo affiancante una loggia a terrazza.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto
ISRA - Autore	Gaspar Van Wittel
ISRI - Trascrizione	Tivoli
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Tivoli,per la sua naturale bellezza,per la suggestione dei suoi templi antichi e per lo straordinario spettacolo della cascata dell'Aniene,sin dal Seicento fu meta prediletta di artisti italiani e stranieri.Come ricorda Ludovica Trezzani nel saggio introduttivo del presente catalogo,lo stesso Gaspar Dughet si spinse sino alla cittadina tiburtina, privilegiando però,nei suoi dipinti,il solo aspetto paesistico ed evitando qualsiasi riferimento al paese sorto sulle rive del fiume.Va al Van Wittel il merito di aver restituito a quest'ultimo dignità artistica attraverso le quattro versioni dipinte sino a oggi note,tutte derivanti dal disegno casertano.Tale invenzione non ebbe molta fortuna tra i collezionisti del tempo,a differenza del tema della cascata dell'Aniene, di cui si conoscono dodici versioni dipinte,ma sottolinea la sensibilità con la quale il pittore indagava questi luoghi cogliendone i segni della vita quotidiana e gli aspetti del paesaggio meno sensazionali,ma altrettanto suggestivi.Il disegno preparatorio è eseguito da un punto di vista elevato per dare una rappresentazione panoramica della realtà. protagonista di questo studio dal vero è l'Aniene,il cui letto occupa gran parte dello spazio.Sulla riva sinistra si segue la strada che dal centro di Tivoli conduceva al ponte di San Martino,e ancora si scorge il tempio di Vesta e il campanile della chiesa medioevale di San Giorgio,costruita tra le mura del tempio della Sibilla.Sulla riva destra si scorgono le ultime case dell'abitato e la porta Sant'Angelo,da cui partiva la via valeria.Trezzani sottolinea,però,come il disegno abbia un'angolazione prospettica leggermente diversa dalle versioni finali a olio,sicchè non può considerarsi il disegno preparaorio.Indiscutibile è però il riconoscere tale studio alla base delle due Vedute dell'Aniene prima della cascata della collezione Rospigliosi,datata 1691 e oggi presso la Banca Popolare di Novara,e dell'Accademia di San Luca, databile al 1711.Tali opere inducono a proporre il presente disegno</p>

una datazione intorno al 1690,meno probabile è che si tratti di uno studio tardo come riteneva Causa 1966.Tecnicamente il disegno è reso con tratti sottili e rapidi,che diventano più fitti in prossimità delle architetture.Il foglio dovette far poi parte dell'album di disegni ereditati dal figlio di Gaspar,Luigi vanvitelli,come testimonia lo studio del padiglione schizzato sul verso a lui attribuibile.Si tratta di un arielaborazione di fantasia degli archi di trionfo,posti ai lati di ingresso di un ponte,che risentono delle costruzioni effimere di ispirazione scenografica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Soprintendente Gino Chierici
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005008

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005009

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Disegni Napoletani del Sei e Settecento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1969

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'esercizio del disegno-I Vanvitelli
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	1991-1992

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	2003

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaspar Van Wittel.Disegni dalle Collezioni Napoletane
MSTL - Luogo	Gaeta

MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone, Antonia
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli, C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Anna Maria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cozzolino, Mariangela
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Cozzolino, Mariangela
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Monaco, Marilena
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina