

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052318
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Schizzi di Posillipo e di un Dioscuro/ Studio della Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Napoli ed elementi architettonici.
SGTT - Titolo	Schizzi di Posillipo e di un Dioscuro/Studio della Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Napoli ed elementi architettonici.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1606
INVD - Data	1977/ 1978

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1702
DTSF - A	1702
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	247
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Paolo Crisostomi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno. Recto:sullo sfondo a sinistra una struttura a esedra con arcate seguita da altra costruzione a destra;in primo piano,invertendo il foglio è appena schizzato il volto di un Dioscuro con a lato la testa del cavallo nella piazza del Quirinale a Roma. Verso:Dettaglio di prospetto e fiancata di chiesa con punto di vista angolare;nell'ordine inferiore è un porticato a volte,nel superiore finestre.Presenza di pinnacoli,cupola concepita a colori,lanternino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRA - Autore</b>	Gaspar Van Wittel
<b>ISRI - Trascrizione</b>	annotazioni di colori
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I soggetti raffigurati sul recto e sul verso indicano che questo foglio fu utilizzato sia a Roma sia a Napoli.La presenza dello schizzo di uno dei due Dioscuri ai lati della fontana nella piazza del Quirinale e l'inserimento della statua secondo il preciso punto di osservazione del presente disegno in tutte Le Vedute di Piazza Montecavallo a Roma,a partire da quella datata 1682,inducono a credere che il disegno più antico sia proprio quello di soggetto romano,e che una volta a Napoli il Van Wittel abbia poi riutilizzato il foglio per ritrarre parte della collina di Posillipo e particolare della chiesa di Santa Maria della Vittoria,presenti nella Veduta di Pizzofalcone dalla spiaggia di Chiaia, della collezione del duca di Medinaceli e oggi a Toledo,Hospital de Tavera,Fundaciòn casa Ducal de Medinaceli.Come indicato in Briganti 1996,il dipinto ne riceve dunque utili elementi di datazione intorno al 1702.Si tratta di disegni dal vero,resi con tratti liberi ma precisi,con tratteggi di volta in volta più o meno intensi a seconda della modulazione delle ombre,che sottolineano l'immediatezza dell'idea.Nel caso dello studio della chiesa,Gaspar, accanto alle annotazioni più strettamente architettonico-compositive,accosta osservazioni di carattere pittorico,con brevi annotazioni mnemoniche sui colori da adoperare nella resa delle sculture con volti di santi raffigurati tra i medaglioni dei costoloni della cupola.Dal confronto con la versione dipinta si evince come a differenza del Dioscuro che viene riportato fedelmente nelle sette vedute romane,l'inserimento della facciata di Santa Maria della Vittoria è parziale,ridotta in parte dalla presenza di un albero assente nel presente disegno,il che sottolinea come quest'ultimo vada in ogni caso letto come studio preparatorio del particolare di una composizione più ampia.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendente Gino Chierici
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di San Martino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005028

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS81 005029

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gaspar Van Wittel.Disegni dalle Collezioni Napoletane
<b>MSTL - Luogo</b>	Gaeta
<b>MSTD - Data</b>	1980

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	L'esercizio del disegno-I Vanvitelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Caserta
<b>MSTD - Data</b>	1991-1992

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Caserta
<b>MSTD - Data</b>	2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone, Antonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marinelli, C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano, Anna Maria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cozzolino, Mariangela
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cozzolino, Mariangela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Monaco, Marilena
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gallucci, Giuseppina