

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00052392
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	M469

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studio di Galatea fiancheggiata da due Nereidi, da A. Carracci/ Studio di Statue di Santi
SGTT - Titolo	Studio di Galatea fiancheggiata da due Nereidi, da A. Carracci/ Studio di Statue di Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Reggia di Caserta
LDCU - Indirizzo	Piazza Carlo di Borbone
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1649
INVD - Data	1977/ 1978

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	CE
PRVC - Comune	Caserta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reggia di Caserta
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Douhet, 2
PRCM - Denominazione raccolta	Museo della Reggia di Caserta
PRCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1933
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1683
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Wittel Gaspar
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	00000679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1991/ 1992
RSTE - Ente responsabile	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
RSTN - Nome operatore	Studio Paolo Crisostomi
RSTR - Ente finanziatore	S.P.P.S.A.D. di Caserta e Benevento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno. Recto:Una figura femminile seduta con un braccio flesso e testa volta a destra,ignuda nel busto,è sorretta da altre due figure femminili abbozzate solo nella testa. Verso:schizzi di cinque statue femminili erette e vestite in atteggiamenti diversi
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il recto è stato identificato da Vitzthum(1980)come un dettaglio degli affreschi eseguiti da Annibale Carracci nella Galleria Farnese a Roma, rappresentante Galatea tra due Nereidi,a cui va accostato il disegno con Figure di ignudi(inv.1824)tratto dal medesimo ciclo.Si tratta evidentemente di un esercizio accademico,eseguito velocemente dal vero e privo di riscontro nell'attività pittorica.la scelta del soggetto sembra giustificata da una possibile adesione del Vanvitelli alla corrente"classicista"che,nel 1678,conobbe un nuovo impulso con la pubblicazione delle vite dei pittori bolognesi di Cesare Malvasia,nella quale apparve la ristampa del commento introduttivo di Giovan Pietro Bellori alle incisioni del Cesio,trate proprio dalla Galleria Farnese nel 1657.Le assunzioni programmatiche del Bellori,incentrate sull'esaltazione delle opere d'età romana e sulla produzione figurativa di Annibale e Raffaello,dovettero particolarmente affascinare il Vanvitelli,come mostra la serie di studi tratti dall'antico(es.inv. 1622,1609,1838,1840 recto,1586 recto,1593 recto,1934) e dagli affreschi della Galleria Farnese e delle Stanza di Raffaello(inv.1851).Il disegno in esame,parte dei suoi taccuini di viaggio,testimonia dei variegati interessi del giovane artista da poco giunto a Roma,intento a completare il suo apprendistato olandese con lo studio di un "repertorio classico per definizione" e a cogliere la realtà complessiva dell'Urbe,fatta di "arte e natura"(Marinelli 1993).Le cinque statue riprodotte sul verso sono state identificate da Jennifer Montagu come facenti parte delle otto collocate sul cornicione di santa Maria dei Miracoli in piazza del Popolo e utilizzate in una serie di vedute della piazza romana eseguite tra il1680 e il 1728(Briganti 1996,nn.1-15;cfr. anche p.76 di questo catalogo-Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo).Non è uno studio accademico ma un esempio di documentazione dettagliata di elementi da inserire nelle vedute pittoriche,simile a quello che riproduce probabilmente alcune statue collocate sul cornicione della chiesa gemella di santa Maria di Montesanto(inv.1922).Allo stesso scopo furono realizzati anche gli studi di statue del ponte Sant'Angelo che compaiono nelle varie versioni pittoriche del Tevere a Castel sant'Angelo,datate dal 1683 al 1722(Briganti 1996,nn.126-136;cfr.anche p.129 di questo catalogo-Gaspere Vanvitelli e le origini del vedutismo).Dal disegno schizzato rapidamente che riproduce dieci angeli in pose differenti(inv.1924), l'artista passa a uno studio particolareggiato di alcune sculture tra le quali è possibile riconoscere,da sinistra,l'angelo con la colonna scolpito da Antonio Raggi(1669),quello con la corona copiato da Paolo Naldini da un originale del Bernini(1671)e,appena abbozzato,</p>

l'angelo che offre la spugna a Gesù del Giorgetti(inv.1599 recto). Simili nella realizzazione e nell'intento sono anche gli studi di statue di santi e di sante collocate sul colonnato di Piazza san Pietro8inv. 1918,1919),riutilizzati nelle diverse versioni pittoriche della piazza berniniana,eseguite tra il 1684 e il 1721(Briganti 1996,nn.100-113, Gaspare Vanvitelli 2003,n.26).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Soprintendente Gino Chierici
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	NA/ Napoli/ Museo Nazionale di San Martino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - 00186 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005115

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 005116

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaspar Van Wittel.Disegni dalle Collezioni Napoletane
MSTL - Luogo	Gaeta
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'esercizio del disegno-I Vanvitelli
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	1991-1992

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gaspare Vanvitelli e le origini del vedutismo
MSTL - Luogo	Caserta
MSTD - Data	2003

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Pampalone, Antonia
FUR - Funzionario responsabile	Marinelli, C.
FUR - Funzionario responsabile	Romano, Anna Maria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cozzolino, Mariangela
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Cozzolino, Mariangela
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Monaco, Marilena
AGGF - Funzionario responsabile	Gallucci, Giuseppina