

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170269

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 09/00170191

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta del porto di Livorno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero sn

INVD - Data 1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1765
DTSF - A	1771
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cianchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1765-1771 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00009546
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27,5
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra si para compatto tutto il fronte delle case e, alla fine del punto di fuga prospettico, ecco affacciarsi da dietro il molo gli ordinati alberi dei velieri nascosti alla nostra vista. In primo piano vari personaggi affacciati attorno alle barchette da carico e trasporto, ci sono anche due figurine orientali, in palandrana rossa e azzurra, con i caratteristici turbanti bianchi, che stanno probabilmente entrando in città e passano dal piccolo gabelliere portuale. Altre persone sono affacciate alla finestra nelle case che appaiono sul bastione di ingresso alla città.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1(LIVORNO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: porto di Livorno
	Il quadro fa parte di una serie di quattro scagliole, già presente nelle Raccolte di Palazzo Pitti. In questo stesso luogo è conservata una “Grande veduta della città e porto di Livorno” firmata dal livornese Giuseppe Cianchi (Inv. Oggetti d’Arte, n.1186), che, per stile e composizione, è molto affine alle marine presenti presso l’Opificio, marine che quindi possono assegnarsi con una certa sicurezza all’artista livornese, contrariamente ad un giudizio critico di qualche anno fa che assegnava queste opere ai fratelli Terreni. Come già riferito il nome del Cianchi resta tuttora alquanto oscuro, anche perché la trattatistica d’arte sulla scagliola, in quel periodo, concentrò le sue attenzioni al solo Enrico Hugford, es alla sua cerchia più immediata. Solo in tempi più recenti si è sviluppata l’idea di una cospicua ed interessante presenza della scagliola livornese, autonoma e addirittura

NSC - Notizie storico-critiche

precedente a quella fiorentina, di cui il Cianchi sarebbe un degno rappresentante: egli compie nelle sue composizioni, una operazione esattamente contraria a quella perseguita dal più famoso Hugford (che tendeva ad elevare la scagliola ai livelli imitativi e naturalistici della pittura), conservando invece alla pietra tutte le sue caratteristiche seghettature, sfumature, andamenti plastici naturali. Caratteristiche rilevabili anche in questo quadro, tutto composto su strutture rigidamente geometriche, in cui le varie figure, affatto plasticamente articolate, conferiscono alla scena, un sapore ingenuo e leggermente surreale. I dati dominanti di questa composizione nitida, ordinata, quasi meticolosa, sono il rosa salmone e l'azzurro grigio, gamme cromatiche che conferiscono alle architetture rigidamente geometriche, alle figurette scarsamente articolate, un piacevole sapore di composizione primitiva e infantile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAE - Ente proprietario

OPD

FTAN - Codice identificativo

MOPD_TAV587_BN_5225

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

OPD

FTAN - Codice identificativo

MOPD_TAV587_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBH - Sigla per citazione

00000681

BIBN - V., pp., nn.

p. 351

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 587

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Pilati, Eliana

FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo