

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170269
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	09/00170191
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta del porto di Livorno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	sn
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1765
DTSF - A	1771
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cianchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1765-1771 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00009546
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27,5
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla sinistra si para compatto tutto il fronte delle case e, alla fine del punto di fuga prospettico, ecco affacciarsi da dietro il molo gli ordinati alberi dei velieri nascosti alla nostra vista. In primo piano vari personaggi affaccendati attorno alle barchette da carico e trasporto, ci sono anche due figurine orientali, in palandrana rossa e azzurra, con i caratteristici turbanti bianchi, che stanno probabilmente entrando in città e passano dal piccolo gabelliere portuale. Altre persone sono affacciate alla finestra nelle case che appaiono sul bastione di ingresso alla città.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1(LIVORNO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: porto di Livorno
	Il quadro fa parte di una serie di quattro scagliole, già presente nelle Raccolte di Palazzo Pitti. In questo stesso luogo è conservata una "Grande veduta della città e porto di Livorno" firmata dal livornese Giuseppe Cianchi (Inv. Oggetti d'Arte, n.1186), che, per stile e composizione, è molto affine alle marine presenti presso l'Opificio, marine che quindi possono assegnarsi con una certa sicurezza all'artista livornese, contrariamente ad un giudizio critico di qualche anno fa che assegnava queste opere ai fratelli Terreni. Come già riferito il nome del Cianchi resta tuttora alquanto oscuro, anche perché la trattatistica d'arte sulla scagliola, in quel periodo, concentrò le sue attenzioni al solo Enrico Hugford, es alla sua cerchia più immediata. Solo in tempi più recenti si è sviluppata l'idea di una cospicua ed interessante presenza della scagliola livornese, autonoma e addirittura

NSC - Notizie storico-critiche

precedente a quella fiorentina, di cui il Cianchi sarebbe un degno rappresentante: egli compie nelle sue composizioni, una operazione esattamente contraria a quella perseguita dal più famoso Hugford (che tendeva ad elevare la scagliola ai livelli imitativi e naturalistici della pittura), conservando invece alla pietra tutte le sue caratteristiche seghettature, sfumature, andamenti plastici naturali. Caratteristiche rilevabili anche in questo quadro, tutto composto su strutture rigidamente geometriche, in cui le varie figurine, affatto plasticamente articolate, conferiscono alla scena, un sapore ingenuo e leggermente surreale. I dati dominanti di questa composizione nitida, ordinata, quasi meticolosa, sono il rosa salmone e l'azzurro grigio, gamme cromatiche che conferiscono alle architetture rigidamente geometriche, alle figurette scarsamente articolate, un piacevole sapore di composizione primitiva e infantile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV587_BN_5225

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV587_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 351
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 587

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2025

RVMN - Nome

Innocenti, Annalisa

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2025

AGGN - Nome

Innocenti, Annalisa

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Gennaioli, Riccardo