

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00190550
ESC - Ente schedatore	D760
ECP - Ente competente	S239
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	stanziale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	PN
PVCC - Comune	Pasiano di Pordenone
PVCL - Località	Rivarotta
PVE - Diocesi	Concordia - Pordenone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	chiesa di S. Benedetto Abate
LDCU - Indirizzo	Piazzale don Antonio Colussi (ex Via Chiesa di Rivarotta)
LDCS - Specifiche	abside, dietro l'altare maggiore
LDCO - Collocazione originaria	NO
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1938
------------------	------

**DTSV - Validità**	ca
**DTSF - A**	1938
**DTSL - Validità**	ca
**DTM - Motivazione cronologia**	analisi stilistica
**DTM - Motivazione cronologia**	analisi tipologica
**DTM - Motivazione cronologia**	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITÀ'

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
---------------------	-------------

**AUTN - Autore/nome scelto**	Mertel Fritz
**AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività**	1902-1979
**AUTH - Sigla per citazione**	FM
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	bibliografia
**AUTS - Riferimento all'autore**	laboratorio

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRN - Numero di canne</b>	34
-------------------------------	----

**CNRU - Numero e foggia campate**	1 (17+17); ali convergenti semicircolari
**CNRO - Ordini**	1
**CNRP - Profilo**	piatto
**CNRE - Epoca**	non originali
**CNRB - Posizione bocche**	allineate
**CNRF - Forma labbro superiore**	mitria
**CNRM - Materiale**	zinco alluminato

### CNS - ATTINENZA

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	nessuno
--	---------

| **CNSC - Canne non suonanti** | tutte; mute |

### CNN - Specifiche e note

|  | Precedentemente all'ultimo restauro, il basamento dell'organo era munito di appendici laterali posticce dotate di porte di passaggio a soffietto e ulteriori canne di prospetto mute non originali (morfologicamente affini a quelle di Principale) disposte, nell'insieme, a due cuspidi laterali con raccordo centrale concavo. |

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
-------------------------	------------------------

| **TSTE - Epoca** | 1938 ca. |
| **TSTC - Corrispondenza ai corpi** | Grand'Organo |

## TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	materiale plastico
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	noce tinto di nero
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati (assenti)

## TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Rivestimento dei tasti diatonici originariamente in galalite con cartelle e rispettivo frontalino in monopezzo.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Positivo

## TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	materiale plastico
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	noce tinto di nero
<b>TSAF - Frontalini</b>	inclinati (assenti)

## TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	Rivestimento dei tasti diatonici originariamente in galalite con cartelle e rispettivo frontalino in monopezzo.

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

<b>PEDE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>PEDT - Tipologia</b>	orizzontale
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	mediante comando pneumatico
<b>PEDP - Particolarità</b>	leggermente concava; tasti cromatici e rialzi dei diatonici di rovere

## TSI - TASTI

<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a</b>	

ottava	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico color avorio
<b>COMD - Disposizione</b>	fila unica; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra il secondo manuale
<b>COME - Epoca</b>	1938 ca.
<b>COMF - Foggia</b>	sezione rettangolare, incavo superiore e inferiore, tondo centrale con indicazione del registro
<b>COMM - Materiali</b>	materiale plastico, ceramica
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a smalto
<b>TSRS - Supporto</b>	tondo di ceramica colorata (bianco: Grand'Organo, rosa: Positivo, verde: Pedale) con profilo dorato, applicato al centro della placchetta
<b>TSRE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Mixtur 2'
<b>RGPS - Specifiche</b>	3 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Gemshorn 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Gedeckt 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Prinzipal 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Salicional 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Philomela 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11

<b>RGPN - Nome</b>	Quintflöte 2 2/3'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Blockflöte 2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Subbass 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Cello 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; fila unica; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Choralbass 4'
<b>RGPS - Specifiche</b>	derivato dal Prinzipal 8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	assente
<b>REN - Specifiche e note</b>	Le diciture sono trascritte omettendo gli a capo.
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unter-Okt.-Kopp. II-I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 5)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Man.-Kopp. II-I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 6)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ober-Okt.-Kopp. II-I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 7)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ober-Okt.-Kopp. im II. M.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo rosa)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 8)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Pedalkopp. II z. Ped.

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/verde)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 13)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Pedalkopp. I z. Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo bianco/verde)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 14)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ober-Octavkopp. I.-Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	placchetta a bilico color avorio (tondo bianco/verde)
<b>ASCP - Posizione</b>	tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 15)
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fr.Komb.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino color avorio
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 1)
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	L'inserimento della Combinazione libera avviene previo abbassamento delle levette color avorio poste sopra e in corrispondenza alle placchette di registri e accessori.
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Pl.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino color avorio
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 2)
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Forte generale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ausl.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino nero
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 3)
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Annullo generale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Handreg. ab
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino color avorio
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 4)
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Annullo Combinazione libera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Cresc. ab
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncino color avorio

<b>ASCP - Posizione</b>	sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 5)
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Annulatore Schweller
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Schweller
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	rullo di legno rivestito di gomma
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera, verso destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Munito di indicatore circolare a lancetta con scala a 10 livelli e dicitura «CRESCENDO» posto a destra delle placchette.
<b>ASN - Specifiche e note</b>	Le diciture sono trascritte omettendo gli a capo. Quelle sui pistoncini sono impresse sul fronte. Lo Schweller è privo di dicitura.

## MA - MANTICERIA

### SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	nel basamento, lungo il fianco sinistro
<b>SISE - Epoca</b>	recente
<b>SISS - Specifiche e note</b>	privo di contenitore

### MNT - MANTICI

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento, sotto il somiere del Positivo
<b>MNTE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	2 antisimmetriche

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoni
<b>SORI - Specifiche</b>	con tubicini di piombo e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>SORU - Ubicazione</b>	nel basamento, dietro il somiere del Positivo (separato dal passo d'uomo)
<b>SORN - Essenza</b>	larice
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente.

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoni
<b>SORI - Specifiche</b>	con tubicini di piombo e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>SORU - Ubicazione</b>	nel basamento, dietro il prospetto
<b>SORN - Essenza</b>	larice

<b>SORF - Specifiche e note</b>	Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoni
<b>SORI - Specifiche</b>	con tubicini di piombo e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>SORU - Ubicazione</b>	nel basamento, dietro il somiere del Grand'Organo
<b>SORN - Essenza</b>	larice
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente. A destra del somiere, a livello del pavimento, trasporto per le prime 2 canne del Subbass 16' e la prima del Cello 8'.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoni
<b>SORI - Specifiche</b>	con tubicini di piombo e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo
<b>SORE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>SORU - Ubicazione</b>	nel basamento, al di sopra delle canne del somiere del Positivo, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	larice
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per l'Ober-Oktav del Positivo (note La#5-La6).
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoni
<b>SORI - Specifiche</b>	con tubicini di piombo e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo e positivo
<b>SORE - Epoca</b>	1938 ca.
<b>SORU - Ubicazione</b>	nel basamento, a livello del pavimento, lungo il fianco destro
<b>SORN - Essenza</b>	larice
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere per le prime 8 canne di Prinzipal 8' e Salicional 8'. Disposizione delle canne ad ala ascendente.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza</b>	

<b>complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	revisione
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Salvato, Vincenzo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	revisione
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Saviolo, Luciano
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2023/ 2024
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Bonizzi Ettore Claudio & C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gri, Roberto (collaboratore)
<b>RSTO - Note</b>	Oltre alle usuali operazioni in sede di restauro, si segnalano: il rifacimento del basamento dell'organo, munito ora di pavimento e zoccolo perimetrale, con rimozione delle appendici laterali posticce; la sverniciatura della consolle (prima esternamente di colore bianco grigiaastro); il rifacimento del rivestimento dei tasti diatonici; la sostituzione dell'elettroventilatore; l'attivazione del registro Choralbass 4' al Pedale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	concessione provvisoria
<b>ACQN - Nome</b>	Parrocchia di Valeriano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977/11/12
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Valeriano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>ALN - MUTAMENTI POSSESSO/ DETENZIONE/ CONDIZIONE MATERIALE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	mutamenti condizione giuridica
<b>ALNN - Note</b>	In detenzione e uso ininterrotti presso la chiesa di Rivarotta dalla stipula della concessione provvisoria (usucapione?).

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guerra, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2025/01/30
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738833050782

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guerra, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2025/01/30
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738833428585

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guerra, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2025/01/30
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738833730872

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guerra, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2025/01/30
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738834081817

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guerra, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2013/08/14
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738834215412

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Metz F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FM
<b>BIBN - V., p., n.</b>	p. 133

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tomasi A. (curatore)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AT

<b>BIBN - V., p., n.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerra A./ Metz F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AGFM
<b>BIBN - V., p., n.</b>	tomo 2, pp. 939-941
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fabio Metz, Nota sull'attuale patrimonio organario della Diocesi di Concordia-Pordenone, in Aa.Vv., Organi restaurati del Friuli-Venezia Giulia. Interventi di restauro della Regione Friuli-Venezia Giulia dal 1976 al 1993, Centro regionale di catalogazione e restauro dei Beni Culturali - Direzione regionale dell'Istruzione e della Cultura, Villa Manin di Passariano - Udine, 1994 (Quaderni del Centro di Catalogazione dei Beni Culturali, 23), pp. 131-136
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guida agli organi d'arte della diocesi di Concordia-Pordenone, a cura di Andrea Tomasi, Provincia di Pordenone - Associazione per la Musica Sacra "Vincenzo Colombo", Pordenone, 2000
<b>BIL - Citazione completa</b>	La Diocesi di Concordia-Pordenone 1-2, a cura di Andrea Guerra. Notizie storico-critiche di Fabio Metz con la collaborazione di Andrea Guerra. Schede tecnico-descrittive di Andrea Guerra, Associazione "Giuseppe Serassi", Guastalla, 2019 (Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia, III; Quaderni del Coro Polifonico di Ruda)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Guerra, Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicastro, Annamaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Per il tramite della duchessa Angiola Denti di Piraino, l'organo «è stato donato dal Mozarteum di Salisburgo [alla Parrocchia di Valeriano (PN)] in seguito al terremoto del maggio/settembre 1976. / La concessione dell'organo [alla Parrocchia di Rivarotta] viene fatta nell'attesa di una soluzione che consenta la definitiva installazione dello stesso nella Parrocchiale di Valeriano» (doc. trascritto integralmente in AGFM, pp. 939-940). La «concessione provvisoria» fu stipulata a Rivarotta il 12/11/1977, firmatari l'ordinario diocesano, i rispettivi parroci pro tempore e la predetta nobildonna. L'installazione di un nuovo organo nella ricostruita chiesa di Valeriano ha consentito la permanenza dello strumento austriaco in quella di Rivarotta. Considerata la disposizione dei corpi, è lecito ipotizzare che l'organo fosse originariamente collocato entro cassa relativamente poco sviluppata in altezza, priva di canne di prospetto, con apertura frontale munita di griglia o graticcio.</p>