

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00190550

ESC - Ente schedatore D760

ECP - Ente competente S239

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia stanziale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia PN

PVCC - Comune Pasiano di Pordenone

PVCL - Località Rivarotta

PVE - Diocesi Concordia - Pordenone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale chiesa di S. Benedetto Abate

LDCU - Indirizzo Piazzale don Antonio Colussi (ex Via Chiesa di Rivarotta)

LDCS - Specifiche abside, dietro l'altare maggiore

LDCO - Collocazione originaria NO

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--|---|
| DTSI - Da | 1938 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1938 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi tipologica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTN - Autore/nome scelto | Mertel Fritz |
| AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività | 1902-1979 |
| AUTH - Sigla per citazione | FM |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTS - Riferimento all'autore | laboratorio |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 34 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1 (17+17); ali convergenti semicirculari |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | non originali |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | zinco alluminato |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSR - Registro di appartenenza | nessuno |
| CNSC - Canne non suonanti | tutte; mute |
| CNN - Specifiche e note | Precedentemente all'ultimo restauro, il basamento dell'organo era munito di appendici laterali posticce dotate di porte di passaggio a soffietto e ulteriori canne di prospetto mute non originali (morfologicamente affini a quelle di Principale) disposte, nell'insieme, a due cuspidi laterali con raccordo centrale concavo. |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | 1938 ca. |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Grand'Organo |

| | |
|--|---|
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | materiale plastico |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | noce tinto di nero |
| TSAF - Frontalini | inclinati (assenti) |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | pneumatica |
| TAN - Specifiche e note | Rivestimento dei tasti diatonici originariamente in galalite con cartelle e rispettivo frontalino in monopezzo. |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | in 'consolle' separata |
| TSTE - Epoca | 1938 ca. |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | Positivo |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | materiale plastico |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | noce tinto di nero |
| TSAF - Frontalini | inclinati (assenti) |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | pneumatica |
| TAN - Specifiche e note | Rivestimento dei tasti diatonici originariamente in galalite con cartelle e rispettivo frontalino in monopezzo. |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | 1938 ca. |
| PEDT - Tipologia | orizzontale |
| PEDC - Collegamento tastiera | mediante comando pneumatico |
| PEDP - Particolarità | leggermente concava; tasti cromatici e rialzi dei diatonici di rovere |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 30 |
| TSIE - Estensione | Do1-Fa3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a | |

| | |
|------------------------------------|---|
| ottava | cromatica |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | placchette a bilico color avorio |
| COMD - Disposizione | fila unica; orizzontale |
| COMU - Ubicazione | sopra il secondo manuale |
| COME - Epoca | 1938 ca. |
| COMF - Foggia | sezione rettangolare, incavo superiore e inferiore, tondo centrale con indicazione del registro |
| COMM - Materiali | materiale plastico, ceramica |
| TSR - TRASCRIZIONE | |
| TSRT - Tecnica di scrittura | a smalto |
| TSRS - Supporto | tondo di ceramica colorata (bianco: Grand'Organo, rosa: Positivo, verde: Pedale) con profilo dorato, applicato al centro della placchetta |
| TSRE - Epoca | 1938 ca. |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | grand'organo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Mixtur 2' |
| RGPS - Specifiche | 3 file |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | grand'organo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Gemshorn 4' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | grand'organo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Gedeckt 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | grand'organo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Prinzpal 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | positivo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Salicional 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | positivo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Philomela 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | positivo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |

| | |
|---------------------------------------|---|
| RGPN - Nome | Quintflöte 2 2/3' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | positivo; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Blockflöte 2' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | pedale; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 16 |
| RGPN - Nome | Subbass 16' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | pedale; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 17 |
| RGPN - Nome | Cello 8' |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | pedale; fila unica; sinistra-destra |
| RGPO - Numero d'ordine | 18 |
| RGPN - Nome | Choralbass 4' |
| RGPS - Specifiche | derivato dal Prinzipal 8' |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | assente |
| REN - Specifiche e note | Le diciture sono trascritte omettendo gli a capo. |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Unter-Okt.-Kopp. II-I |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 5) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Man.-Kopp. II-I |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 6) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ober-Okt.-Kopp. II-I |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/bianco) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 7) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ober-Okt.-Kopp. im II. M. |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo rosa) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 8) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pedalkopp. II z. Ped. |
| | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo rosa/verde) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 13) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pedalkopp. I z. Ped. |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo bianco/verde) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 14) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ober-Octavkopp. I.-Ped. |
| ASCA - Azionamento (comando) | placchetta a bilico color avorio (tondo bianco/verde) |
| ASCP - Posizione | tra i comandi dei registri (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 15) |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Fr.Komb. |
| ASCA - Azionamento (comando) | pistoncino color avorio |
| ASCP - Posizione | sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 1) |
| ASCC - Caratteristiche | L'inserimento della Combinazione libera avviene previo abbassamento delle levette color avorio poste sopra e in corrispondenza alle placchette di registri e accessori. |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Pl. |
| ASCA - Azionamento (comando) | pistoncino color avorio |
| ASCP - Posizione | sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 2) |
| ASCC - Caratteristiche | Forte generale |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Ausl. |
| ASCA - Azionamento (comando) | pistoncino nero |
| ASCP - Posizione | sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 3) |
| ASCC - Caratteristiche | Annulatore generale |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Handreg. ab |
| ASCA - Azionamento (comando) | pistoncino color avorio |
| ASCP - Posizione | sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 4) |
| ASCC - Caratteristiche | Annulatore Combinazione libera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Cresc. ab |
| ASCA - Azionamento (comando) | pistoncino color avorio |

| | |
|-------------------------------------|---|
| ASCP - Posizione | sotto il primo manuale (fila unica; sinistra-destra; numero d'ordine 5) |
| ASCC - Caratteristiche | Annullatore Schweller |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | Schweller |
| ASCA - Azionamento (comando) | rullo di legno rivestito di gomma |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera, verso destra |
| ASCC - Caratteristiche | Munito di indicatore circolare a lancetta con scala a 10 livelli e dicitura «CRESCENDO» posto a destra delle placchette. |
| ASN - Specifiche e note | Le diciture sono trascritte omettendo gli a capo. Quelle sui pistoncini sono impresse sul fronte. Lo Schweller è privo di dicitura. |

MA - MANTICERIA

| | |
|-------------------------------------|--|
| SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO | |
| SIST - Tipologia | elettroventilatore |
| SISP - Posizione | nel basamento, lungo il fianco sinistro |
| SISE - Epoca | recente |
| SISS - Specifiche e note | privo di contenitore |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
| MNTU - Ubicazione | nel basamento, sotto il somiere del Positivo |
| MNTE - Epoca | 1938 ca. |
| MNTN - Numero pieghe | 2 antisimmetriche |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

| | |
|---------------------------------------|---|
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORI - Specifiche | con tubicini di piombo e membrane |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | 1938 ca. |
| SORU - Ubicazione | nel basamento, dietro il somiere del Positivo (separato dal passo d'uomo) |
| SORN - Essenza | larice |
| SORF - Specifiche e note | Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente. |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORI - Specifiche | con tubicini di piombo e membrane |
| SORC - Corrispondenza al corpo | positivo |
| SORE - Epoca | 1938 ca. |
| SORU - Ubicazione | nel basamento, dietro il prospetto |
| SORN - Essenza | larice |

| | |
|--|--|
| SORF - Specifiche e note | Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente. |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORI - Specifiche | con tubicini di piombo e membrane |
| SORC - Corrispondenza al corpo | pedale |
| SORE - Epoca | 1938 ca. |
| SORU - Ubicazione | nel basamento, dietro il somiere del Grand'Organo |
| SORN - Essenza | larice |
| SORF - Specifiche e note | Disposizione delle canne sul somiere ad ala ascendente. A destra del somiere, a livello del pavimento, trasporto per le prime 2 canne del Subbass 16' e la prima del Cello 8'. |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORI - Specifiche | con tubicini di piombo e membrane |
| SORC - Corrispondenza al corpo | positivo |
| SORE - Epoca | 1938 ca. |
| SORU - Ubicazione | nel basamento, al di sopra delle canne del somiere del Positivo, a sinistra |
| SORN - Essenza | larice |
| SORF - Specifiche e note | Somiere per l'Ober-Oktav del Positivo (note La#5-La6). |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | a pistoncini |
| SORI - Specifiche | con tubicini di piombo e membrane |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo e positivo |
| SORE - Epoca | 1938 ca. |
| SORU - Ubicazione | nel basamento, a livello del pavimento, lungo il fianco destro |
| SORN - Essenza | larice |
| SORF - Specifiche e note | Somiere per le prime 8 canne di Prinzipal 8' e Salicional 8'. Disposizione delle canne ad ala ascendente. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STS - Stato di efficienza | |

| | |
|---|---|
| complessivo | efficiente |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| RSTD - Data | 1980 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | revisione |
| RSTN - Nome operatore | Salvato, Vincenzo |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| RSTD - Data | 2013 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | revisione |
| RSTN - Nome operatore | Saviolo, Luciano |
| RST - RESTAURI | |
| RSTP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| RSTD - Data | 2023/ 2024 |
| RSTT - Descrizione dell'intervento | restauro |
| RSTN - Nome operatore | Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Bonizzi Ettore Claudio & C. |
| RSTN - Nome operatore | Gri, Roberto (collaboratore) |
| RSTO - Note | Oltre alle usuali operazioni in sede di restauro, si segnalano: il rifacimento del basamento dell'organo, munito ora di pavimento e zoccolo perimetrale, con rimozione delle appendici laterali posticce; la sverniciatura della consolle (prima esternamente di colore bianco grigiastro); il rifacimento del rivestimento dei tasti diatonici; la sostituzione dell'elettroventilatore; l'attivazione del registro Choralbass 4' al Pedale. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQP - Riferimento intero bene/ parte | intero bene |
| ACQT - Tipo acquisizione | concessione provvisoria |
| ACQN - Nome | Parrocchia di Valeriano |
| ACQD - Data acquisizione | 1977/11/12 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Valeriano |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| ALN - MUTAMENTI POSSESSO/ DETENZIONE/ CONDIZIONE MATERIALE | |
| ALNT - Tipo evento | mutamenti condizione giuridica |
| ALNN - Note | In detenzione e uso ininterrotti presso la chiesa di Rivarotta dalla stipula della concessione provvisoria (usucapione?). |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Guerra, Andrea |
| FTAD - Data | 2025/01/30 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738833050782 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Guerra, Andrea |
| FTAD - Data | 2025/01/30 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738833428585 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Guerra, Andrea |
| FTAD - Data | 2025/01/30 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738833730872 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Guerra, Andrea |
| FTAD - Data | 2025/01/30 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738834081817 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Guerra, Andrea |
| FTAD - Data | 2013/08/14 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738834215412 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Metz F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | FM |
| BIBN - V., p., n. | p. 133 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tomasi A. (curatore) |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | AT |

| | |
|--|---|
| BIBN - V., p., n. | p. 43 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guerra A./ Metz F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2019 |
| BIBH - Sigla per citazione | AGFM |
| BIBN - V., p., n. | tomo 2, pp. 939-941 |
| BIL - Citazione completa | Fabio Metz, Nota sull'attuale patrimonio organario della Diocesi di Concordia-Pordenone, in Aa.Vv., Organi restaurati del Friuli-Venezia Giulia. Interventi di restauro della Regione Friuli-Venezia Giulia dal 1976 al 1993, Centro regionale di catalogazione e restauro dei Beni Culturali - Direzione regionale dell'Istruzione e della Cultura, Villa Manin di Passariano - Udine, 1994 (Quaderni del Centro di Catalogazione dei Beni Culturali, 23), pp. 131-136 |
| BIL - Citazione completa | Guida agli organi d'arte della diocesi di Concordia-Pordenone, a cura di Andrea Tomasi, Provincia di Pordenone - Associazione per la Musica Sacra "Vincenzo Colombo", Pordenone, 2000 |
| BIL - Citazione completa | La Diocesi di Concordia-Pordenone 1-2, a cura di Andrea Guerra. Notizie storico-critiche di Fabio Metz con la collaborazione di Andrea Guerra. Schede tecnico-descrittive di Andrea Guerra, Associazione "Giuseppe Serassi", Guastalla, 2019 (Organi e tradizioni organarie nel Friuli Venezia Giulia, III; Quaderni del Coro Polifonico di Ruda) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2025 |
| CMPN - Nome | Guerra, Andrea |
| FUR - Funzionario responsabile | Nicastro, Annamaria |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Per il tramite della duchessa Angiola Denti di Piraino, l'organo «è stato donato dal Mozarteum di Salisburgo [alla Parrocchia di Valeriano (PN)] in seguito al terremoto del maggio/settembre 1976. / La concessione dell'organo [alla Parrocchia di Rivarotta] viene fatta nell'attesa di una soluzione che consenta la definitiva installazione dello stesso nella Parrocchiale di Valeriano» (doc. trascritto integralmente in AGFM, pp. 939-940). La «concessione provvisoria» fu stipulata a Rivarotta il 12/11/1977, firmatari l'ordinario diocesano, i rispettivi parroci pro tempore e la predetta nobildonna. L'installazione di un nuovo organo nella ricostruita chiesa di Valeriano ha consentito la permanenza dello strumento austriaco in quella di Rivarotta. Considerata la disposizione dei corpi, è lecito ipotizzare che l'organo fosse originariamente collocato entro cassa relativamente poco sviluppata in altezza, priva di canne di prospetto, con apertura frontale munita di griglia o graticcio. |