

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00460163
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Reali - Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Giardini Reali/ Giardino di Levante

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7751
INVD - Data	1966

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	7.688246
GPDPY - Coordinata Y	45.072519

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	IGM 25.000
<b>GPBT - Data</b>	2025
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	XVII
<b>DTSF - A</b>	XVII
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	52
<b>MISV - Varie</b>	misure basamento quadrato: 79 lato; 124 altezza
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	le superfici sono soggette al degrado dovuto alla continua esposizione agli agenti atmosferici. Lo stato attuale di conservazione si definisce buono nonostante l'esposizione dell'elemento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2024
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro terminato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Musei Reali

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consortile Levante - Palumbo, Roberto
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Musei Reali - fondi PNRR
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2016
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro terminato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Musei Reali
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coretto, Ennio
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

l'opera ritrae la figura maschile di un giovane baccante. Il giovane privo di vesti e coperto da una foglia di fico nelle parti intime si presenta in piedi con il capo rivolto a destra e il braccio destro in appoggio su un tronco, mentre il braccio sinistro è mancante nella parte dell'avambraccio; mancanti sono anche alcune dita del piede destro. Il capo dalla capigliatura corta e riccia è adornato da una ghirlanda di foglie di fico; in appoggio alla spalla sinistra un manto con testa felina. Completano la figura il tronco dell'albero sul quale poggia il giovane e un cesto intrecciato contenente grappoli di uva e foglie di vite ai piedi. La scultura è posta su un piedistallo marmoreo dalla base quadrata. Riguardo la composizione materica, nella relazione di restauro del 2016 (Ennio Coretto) si legge: marmo di Foresto o marmo di Frabosa, statua e basamento. La scultura era già stata oggetto di vari interventi di restauro prima di quello documentato del 2016; la mano mancante, che sorreggeva un grappolo d'uva, (danneggiamento del 1987 - segnalazione alla Questura di Torino da parte della Soprintendente Clara Palmas in archivio SABAP-To To/582/9 prot. 6333 del 7 maggio 1987) è stata poi conservata negli uffici della Soprintendenza. Nell'archivio fotografico SABAP-To, scheda n. 013827 del 1984, si vede l'opera nella sua interezza prima della mutilazione. L'opera con il suo basamento è stata oggetto di un recente intervento di restauro a cura di Roberto Palumbo eseguito nell'ambito del più ampio progetto di restauro dei Giardini di Levante (2022 / 2025 - si veda la documentazione allegata)

#### DESI - Codifica Iconclass

31D12: 47I4221: 47I4231

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

figura: giovane uomo. Vite-viticcio, foglia. Cesto di uva

la statua si trova nel Giardino di Levante dei Giardini Reali di Torino e fa parte degli elementi scultorei che adornano il Grand Rondeau al centro della composizione architettonica con la fontana della Nereide e dei Tritoni realizzata tra il 1755 ed il 1757 dallo scultore messinese Simone Martinez, nipote dell'architetto Filippo Juvarra. L'opera è una delle 16 statue su piedistallo a figura umana, alle quali si alternano n. 14 vasi a coppa e n. 2 vasi ad anfora, anch'essi su basamento, e panche (n. 31). In particolare, le statue sono collocate ad esedra attorno al gruppo scultoreo del Martinez, eccetto la prima sul filare di sinistra, che mostra una giovane fanciulla con vesti e mazzolino di fiori, mentre la sequenza dei vasi a coppa delimita il percorso che conduce alla fontana (n. 6 vasi sul filare di destra e n. 6 sul filare di sinistra) con i 2 vasi ad anfora e i rimanenti 2 a coppa che definiscono a levante il rondeau. L'allestimento del giardino, come lo si legge attualmente, costituito dalla doppia teoria di vasi marmorei lungo i lati del parterre di levante, con la fontana del Martinez al centro e l'anfiteatro delle

**NSC - Notizie storico-critiche**

statue attorno, è riconducibile ad un'eredità di epoca napoleonica, ma riguardo l'origine e la paternità delle statue si hanno poche notizie. In Rabellino 2019, pag. 28 si legge che le statue poste ad emiciclo attorno alla fontana dei Tritoni sono di epoca seicentesca e, tra le 16 opere, 8 figure in posizione eretta derivano dallo smantellamento della fontana del Rondeau del Giardino di Sua Altezza costruita nel 1663. Secondo le fonti bibliografiche l'opera, assieme ad un'altra scultura rappresentante un uomo anziano, è attribuita al ticinese Bernardino Quadri: "Le due statue qui riprodotte, un Vecchio e il Bacchino, fra le migliori nel complesso di queste figure mediocri (alcune anzi poverissime) si possono dubitativamente assegnare al Quadri; vi risalta un manierismo molto arcaico, neocinquecentesco" (cit. Mallè 1963, pag. 33), ma la paternità non è mai confermata. E' probabile che altre siano di provenienza dai magazzini delle fabbriche ducali e che all'epoca siano state restaurate per essere utilizzate nei giardini. Occorre comunque fare riferimento all'intera vicenda che riguarda la realizzazione del Giardino di Levante per il quale si veda la documentazione storica allegata (continua in documentazione storica)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Mic - Musei Reali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Guermani, Andrea

**FTAD - Data**

2024/12/17

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1738669178038

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Guermani, Andrea

**FTAD - Data**

2024/12/17

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1738669274303

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Guermani, Andrea

**FTAD - Data**

2024/12/17

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1738669345205

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Orcorte, Ernani

**FTAD - Data**

2018/11/14

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738669532825
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1744038669447
<b>DRAD - Data</b>	2025/02/27
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Palumbo, Roberto
<b>FNTD - Data</b>	2024/12/18
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Restauri MRT
<b>FNTS - Posizione</b>	Giardini Reali
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1738419666917
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FNTD - Data</b>	2025/02/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio MRT
<b>FNTS - Posizione</b>	gestione strutture/architetture/giardini reali
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1739207225158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feroggio, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghigonetto, Silvana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000120
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Santa, Lorenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santa, Lorenza