

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251147

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente S252

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Antonio Gramsci

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia OR

PVCC - Comune Ghilarza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Casa Museo di Antonio Gramsci

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 71

INVD - Data 2017

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1944

DTSF - A 1977

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Clementi, Umberto

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1904/ 1988
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AS260007
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISP - Profondità</b>	35
<b>MISV - Varie</b>	altezza piedistallo 7
<b>MISV - Varie</b>	larghezza piedistallo 18.8
<b>MISV - Varie</b>	profondità piedistallo 19.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura con piedistallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(Antonio Gramsci)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Antonio Gramsci.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	U. CLEMENTI
	<p>Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarsa documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Grazietta e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prelati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture (tra cui questa in esame) donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. Umberto Clementi, anch'egli condannato per motivi politici, conobbe Gramsci nel carcere di Turi; nel 1944 partecipò alla mostra "Arte contro la barbarie. Artisti romani contro l'oppressione nazifascista" - inaugurata a Roma il 23 agosto e promossa dal quotidiano l'Unità - con un ritratto di Antonio Gramsci. L'evento, organizzato alla Galleria di Roma sotto gli auspici del PCI, fu ispirato da Palmiro Togliatti, che, in un discorso tenuto il 9 luglio dello stesso anno, disse, riferendosi alle esposizioni organizzate dal regime: "Credo sia arrivato il momento di organizzare proprio qui a Roma e forse nello stesso posto, la vera mostra del fascismo, dove faremo vedere le nostre città distrutte, i nostri poveri villaggi rasi al suolo, dove scriveremo il nome dei nostri martiri e quello degli Eroi per la lotta della liberazione dell'Italia dal giogo straniero". "Da tale prospettiva" - scrive Chiara Perin - "va letto il busto di Antonio Gramsci realizzato da Umberto Clementi, probabilmente il modello per la versione in bronzo oggi presso la Fondazione Gramsci di Roma"; si tratta, anche in questo caso, di una testa e non di un busto, di cui la scultura in esame è una copia. Una seconda copia in bronzo è custodita nel carcere di Turi dal 1977. Non è possibile stabilire con certezza se la nostra scultura sia quella che Clementi espose a Roma o se si tratti di una copia ulteriore; venne donata dall'autore il 27 aprile del 1975, in occasione dell'inaugurazione della Casa Museo nel 38° anniversario della morte di Gramsci. "Un giorno gli dissi" - raccontò Clementi, parlando delle chiacchierate con Gramsci durante la detenzione - "se permetti, quando sarò più bravo, voglio farti il ritratto". Se ci riuscirai" mi rispose "e purché tu non ti fermi prima d'allora. Già non puoi fare le scale, non ti vuoi muovere, mangi a fatica! Ma anch'io voglio farti una promessa. Farò per te il più bel necrologio che abbia mai scritto in vita mia!" "No, no tu devi vivere tanto, ma io devo vivere più di te perché sono più giovane..." risposi. E così si scherzava. Lui il necrologio non me l'ha fatto; io il ritratto sì. Non so se l'ho fatto bene, ma l'ho fatto".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** comodato d'uso

**ACQD - Data acquisizione** 2017

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Mocci, Elisa

**FTAD - Data** 2025

**FTAE - Ente proprietario** Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

**FTAN - Codice identificativo** New\_1738865760083

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mocci, Elisa
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mocci, Elisa
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mocci, Elisa
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mocci, Elisa
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perin, C.
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BS260040
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263, 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gramsci vivo
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BS260041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Paulesu Quercioli, M.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	BS260002
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Ledda, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Laurentiis, Michele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passeroni, Maria