

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00460160

ESC - Ente schedatore M276

ECP - Ente competente M276

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vaso

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale, 1

LDCM - Denominazione raccolta Musei Reali - Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Giardini Reali/ Giardino di Levante

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7748

INVD - Data 1966

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 7.687843

GPDPY - Coordinata Y 45.072699

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	IGM 25.000
<b>GPBT - Data</b>	2025
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1769
<b>DTSF - A</b>	1773
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Collino Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1724/ 1793
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Collino, Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1737/ 1800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	108
MISP - Profondità	108
MISV - Varie	misure piedistallo base quadrata: 100 base; 204 altezza
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	le superfici sono soggette al degrado dovuto alla continua esposizione agli agenti atmosferici. Lo stato attuale di conservazione si definisce buono nonostante l'esposizione dell'elemento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2024
RSTS - Situazione	intervento di manutenzione terminato
RSTE - Ente responsabile	Musei Reali
RSTN - Nome operatore	Rinetti, Barbara
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo - Bando Prima
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2016
RSTS - Situazione	restauro terminato
RSTE - Ente responsabile	Musei Reali
RSTN - Nome operatore	Coretto, Ennio
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	vaso lapideo a forma di coppa con decorazione a ghirlande di foglie rette da 4 protomi leonine, coperchio desinente a pigna e base con scanalature tortili. Il vaso è posto su un piedistallo lapideo a forma di parallelepipedo dalla base quadrata. L'opera fa parte della serie di 14 vasi realizzati dai fratelli Collino e provenienti dalla Reggia di Venaria Reale. Riguardo la composizione materica, nella relazione di restauro del 2016, per i vasi con relativo basamento si legge: marmo bianco di Foresto, marmo bianco di Valdieri, marmo Verzino di Frabosa, marmo bianco di San Martino. Il vaso in oggetto era già stato restaurato con stuccature ed integrazioni lapidee prima dell'intervento di restauro della Ditta Ennio Coretto (2016). Allo stato attuale, l'opera con il suo basamento è stata oggetto di un recente intervento di manutenzione con trattamento biocida a cura della Ditta Barbara Rinetti (novembre 2024)
DESI - Codifica Iconclass	41A646: 41A772: 48A9854
DESS - Indicazioni sul	vaso da giardino. Contenitore di pietra: vaso di pietra. Vaso elementi

soggetto	decorativi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>nell'intento di eseguire il progetto di allestimento decorativo del Castello di Venaria Reale previsto da Benedetto Alfieri, nel 1769, per volere del sovrano Carlo Emanuele III, viene commissionata alla Studio di Scultura, all'epoca diretto dai fratelli Ignazio e Filippo Collino, una serie di vasi in marmo per la balaustra prospiciente il Giardino a Fiori. Dopo la realizzazione e l'approvazione di un modello, solo due dei quattordici vasi previsti vengono eseguiti, ed il progetto rimane incompiuto fino a quando Vittorio Amedeo III riprende l'idea di ornare le terrazze. Così nel 1773 allo Studio di Scultura viene affidato il compito di realizzare dodici vasi su piedistalli per la balaustra. Nel periodo della dominazione francese la teoria dei grandi vasi con coperchio e pigna sommitale, assieme con altre opere, viene prelevata dalla residenza suburbana e condotta in città. Molte opere vengono ricoverate nel Museo di Scultura di Torino (deposito con atelier di restauro istituito per decreto nel 1807) per essere restaurate, altre vengono subito riallestite. I vasi provenienti dal Castello di Venaria vengono usati per decorare i Giardini Reali; in una lista dello Scultore Imperiale Giacomo Spalla del 1818 si fa riferimento alla teoria dei vasi in marmo, in essa si legge "quattordici vasi di marmo di Frabosa ornati con teste di leone e con ghirlande. Dodici di questi vasi sono stati restaurati e collocati nel Reale Giardino di Torino" (BRT, Statue appartenenti a S.M. restaurate, 1818, n. 903). Nello stesso periodo, per completare l'allestimento dei giardini del Palazzo Reale in Torino, vengono messi in produzione i piedistalli e le basi per vasi e busti, e ricollocate opere di spoglio dal Museo di Scultura, su progetto di Giacomo Spalla e dell'Architetto Imperiale Giuseppe Battista Piacenza. L'allestimento del giardino, come lo si legge attualmente, costituito dalla doppia teoria di vasi marmorei su piedistalli lungo i lati del parterre di levante con la fontana del Martinez al centro e l'anfiteatro delle statue su basi attorno è riconducibile ad un'eredità di epoca napoleonica. Per la cronologia delle fasi di allestimento, occorre fare riferimento all'intera vicenda che riguarda la realizzazione del Giardino di Levante, per il quale si veda la documentazione storica allegata (continua in documentazione storica)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mic - Musei Reali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Guermani, Andrea
FTAD - Data	2024/12/17
FTAN - Codice identificativo	New_1738945326423
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Guermani, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2024/12/17
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738945466523
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Guermani, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2024/12/17
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738945623208
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	New_1744036938041
<b>DRAD - Data</b>	2025/02/27
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storica integrativa
<b>FNTA - Autore</b>	Sernia, Francesca
<b>FNTD - Data</b>	2025/02/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio MRT
<b>FNTS - Posizione</b>	gestione strutture/architetture/giardini reali
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1739209057472
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feroggio, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rabellino, Fiorella

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000118
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Sernia, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Santa, Lorenza
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santa, Lorenza