

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170183
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dante e Virgilio all'Inferno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1943
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Ligozzi Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** / 1635

**AUTH - Sigla per citazione** 00000541

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** pietra paesina/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 31

**MISL - Larghezza** 33

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sulla sinistra sono le due belle ed ariose figure di Dante e Virgilio, che assistono nell'occasione, all'episodio dei violenti (Inferno XIII e XIV). Le minutissime ma ben delineate figurine dei dannati si contorcono e si agitano nelle più diverse posizioni, incalzate dai diavoli forniti del tradizionale forcone. Una grande vivacità narrativa caratterizza la composizione cui il fondo particolarissimo conferisce una suggestiva atmosfera da sabba in cui si muovono indiavolate figurine. Vi si accompagnano toni cromatici accesi, con improvvisi lampi di rosso, che ben sottolineano l'ambientazione infernale.

**DESI - Codifica Iconclass** 83(DANTE DIVINA COMMEDIA): 82A(VIRGILIO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Dante; Virgilio

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto rivela una tecnica sorprendente e di grande suggestione, laddove il Ligozzi rende il fantastico sfondo con una pietra composta di vari elementi commessi per ottenere un variegato paesaggio che nessuna pietra in un pezzo unico avrebbe potuto fornire. Francesco Ligozzi, autore poco noto e su cui esiste una scarna documentazione, anche se recentemente la critica ha aperto importanti spiragli e possibilità di studio riguardo a questo artista, dovette quasi sicuramente soggiornare a Firenze nel periodo della grande notorietà del fratello Jacopo, pittore al servizio del Granduca Francesco I. Di questo olio su pietra paesina, pervenuto all'Opificio nel 1882 dalla Galleria delle Statue in Palazzo Pitti, esiste traccia in un inventario mediceo del 1618 che, citandone le caratteristiche con molta precisione e dovizia di particolari, ci informa anche della data esatta di composizione, il 1620.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV564_BN_5174

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV564_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 564

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

Gennaioli, Riccardo