

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170183

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dante e Virgilio all'Inferno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1943

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1620

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ligozzi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1635
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000541

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	31
<b>MISL - Larghezza</b>	33

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla sinistra sono le due belle ed ariose figure di Dante e Virgilio, che assistono nell'occasione, all'episodio dei violenti (Inferno XIII e XIV). Le minutissime ma ben delineate figurine dei dannati si contorcono e si agitano nelle più diverse posizioni, incalzate dai diavoli forniti del tradizionale forcone. Una grande vivacità narrativa caratterizza la composizione cui il fondo particolarissimo conferisce una suggestiva atmosfera da sabba in cui si muovono indiavolate figurine. Vi si accompagnano toni cromatici accesi, con improvvisi lampi di rosso, che ben sottolineano l'ambientazione infernale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	83(DANTE DIVINA COMMEDIA): 82A(VIRGILIO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dante; Virgilio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto rivela una tecnica sorprendente e di grande suggestione, laddove il Ligozzi rende il fantastico sfondo con una pietra composta di vari elementi commessi per ottenere un variegato paesaggio che nessuna pietra in un pezzo unico avrebbe potuto fornire. Francesco Ligozzi, autore poco noto e su cui esiste una scarsa documentazione, anche se recentemente la critica ha aperto importanti spiragli e possibilità di studio riguardo a questo artista, dovette quasi sicuramente soggiornare a Firenze nel periodo della grande notorietà del fratello Jacopo, pittore al servizio del Granduca Francesco I. Di questo olio su pietra paesina, pervenuto all'Opificio nel 1882 dalla Galleria delle Statue in Palazzo Pitti, esiste traccia in un inventario mediceo del 1618 che, citandone le caratteristiche con molta precisione e dovizia di particolari, ci informa anche della data esatta di composizione, il 1620.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV564_BN_5174
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV564_glt
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 564
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario</b>	

