

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00170186 |
| ESC - Ente schedatore | S18 |
| ECP - Ente competente | S18 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 09/00170186 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Battaglia navale |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Opificio delle Pietre Dure |
| LDCU - Indirizzo | via degli Alfani, 78 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo dell'Opificio delle Pietre Dure |
| LDCS - Specifiche | sezione VII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 722 |
| INVD - Data | 1905 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1620 |

| | |
|--|--|
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1620 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura granducale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra paesina/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 23 |
| MISL - Larghezza | 30 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nella monotonia generata dalla frequenza di questo soggetto, l'opera in esame si riscatta per un certo inconsueto dinamismo: assistiamo infatti allo scontro diretto di due galeoni, situazione drammatica in cui la linea può giustamente seguire un suo discorso dinamico, cominciando dalle vele gonfie di vento, ai remi irti, per finire con i vessilli serpentiformi. La pietra di base, con le sue venature ondulate, conferisce alla scena il senso dell'agitato moro ondoso provocato dalla battaglia. Il quadro presenta toni cromatici caldi, in cui prevalgono le varie sfumature del rosa, il marrone, i grigi azzurrati. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45 H 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Mezzi di locomozione: velieri |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto che fa pendant con un altro di analogo soggetto, pervenne all'Opificio dalla Galleria degli Uffizi il 13 gennaio 1873 ed è probabile che entrambe le scene siano state ispirate dallo scontro navale, avvenuto tra galere fiorentine e galeoni barbareschi, che ebbe luogo il 23 novembre 1617 al largo delle coste della Corsica, battaglia vittoriosa che fu variamente illustrata dal Callot nella serie "Quatre galeres" e anche da Filippo Napoletano, in un disegno oggi conservato al Louvre. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV555_BN_5092 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000681 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 346 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 555 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| MSTT - Titolo | Artisti alla Corte Granducale |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1969 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Pilati, Eliana |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusti, Annamaria |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2025 |
| RVMN - Nome | Innocenti, Annalisa |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------------|
| AGGD - Data | 2025 |
| AGGN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGGF - Funzionario responsabile | Gennaioli, Riccardo |