

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170186

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 09/00170186

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia navale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 722

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura granducale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella monotonia generata dalla frequenza di questo soggetto, l'opera in esame si riscatta per un certo inconsueto dinamismo: assistiamo infatti allo scontro diretto di due galeoni, situazione drammatica in cui la linea può giustamente seguire un suo discorso dinamico, cominciando dalle vele gonfie di vento, ai remi irti, per finire con i vessilli serpentiformi. La pietra di base, con le sue venature ondulate, conferisce alla scena il senso dell'agitato moro ondosso provocato dalla battaglia. Il quadro presenta toni cromatici caldi, in cui prevalgono le varie sfumature del rosa, il marrone, i grigi azzurrati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 H 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mezzi di locomozione: velieri
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto che fa pendant con un altro di analogo soggetto, pervenne all'Opificio dalla Galleria degli Uffizi il 13 gennaio 1873 ed è probabile che entrambe le scene siano state ispirate dallo scontro navale, avvenuto tra galere fiorentine e galeoni barbareschi, che ebbe luogo il 23 novembre 1617 al largo delle coste della Corsica, battaglia vittoriosa che fu variamente illustrata dal Callot nella serie "Quatre galeres" e anche da Filippo Napoletano, in un disegno oggi conservato al Louvre.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV555_BN_5092

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 555

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti alla Corte Granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CM PN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo