

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170191

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 09/00170191

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta costiera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1950

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1765
<b>DTSF - A</b>	1775
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cianchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1765-1771 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00009546
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	scagliola/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	27,5
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il quadro in scagliola ci mostra una classica visione di paesaggio costiero: sulla destra sono concentrate la rupe, i bastioni e le varie strutture architettoniche, nel golfo sostano alcune imbarcazioni, grandi e piccole. Si notano figurette appena accennate, dislocate sulla riva del mare, sotto il fornice dell'arco, affacciate ai davanzali che ci rendono l'idea di uno spunto narrativo tutto sommato esangue e casuale. Da sottolineare invece, l'incisività del colore, che vive di contrasti dove ad un cielo decisamente azzurro fa da contrappunto il rosso antico della roccia soprastante il golfo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mezzi di locomozione: velieri
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo quadro in scagliola fa parte di una serie omogenea di quattro, già presente nelle Collezioni di Palazzo Pitti, dove è tuttora conservata una più maestosa veduta de "La città e porto di Livorno", firmata dal livornese Giuseppe Cianchi, opera che per stile e soggetto, è affine alla serie di "Vedute costiere" conservate presso l'Opificio delle Pietre Dure. Da questo quadro autografo, infatti, la critica ha dedotto la paternità della scagliola dell'Opificio, anche se questo indizio è abbastanza esiguo, visto che, dell'opera del Cianchi, rimane traccia sicura solo nella composizione di Palazzo Pitti, anche perché la bibliografia sette-ottocentesca relativa alla tecnica della scagliola, già di per sé scarna si concentra, si concentra esclusivamente sulle lodi tributate ad Enrico Hugford e a quegli artisti locali che raccolsero e diffusero la sua tradizione. Con il Gori, comunque, grazie anche a

studi più recenti, possiamo dire di essere di fronte ad un ambito culturale che diverge in maniera decisa dagli orientamenti diffusi da Enrico Hugford e da i suoi epigoni: il Cianchi probabilmente ancora legato alla tradizione essenziale esornativa della scagliola, tenta di seguire, nelle sue marine e nei suoi cieli, la natura stessa delle pietre dure allo stato originale, le sue figure, prive di rilievo fisico, sono avare e legnose, ma l'insieme generale delle rappresentazioni del Cianchi, come in questo caso, crea un tono piacevolmente naif che non riesce comunque a decollare dal livello di una buona produzione artigianale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV568_BN_5208

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV568_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 351
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 568

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2025
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo