

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170191
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	09/00170191
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta costiera
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1950
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1765
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cianchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1765-1771 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00009546
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27,5
MISL - Larghezza	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro in scagliola ci mostra una classica visione di paesaggio costiero: sulla destra sono concentrate la rupe, i bastioni e le varie strutture architettoniche, nel golfo sostano alcune imbarcazioni, grandi e piccole. Si notano figurette appena accennate, dislocate sulla riva del mare, sotto il fornice dell'arco, affacciate ai davanzali che ci rendono l'idea di uno spunto narrativo tutto sommato esangue e casuale. Da sottolineare invece, l'incisività del colore, che vive di contrasti dove ad un cielo decisamente azzurro fa da contrappunto il rosso antico della roccia soprastante il golfo.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Mezzi di locomozione: velieri
NSC - Notizie storico-critiche	Questo quadro in scagliola fa parte di una serie omogenea di quattro, già presente nelle Collezioni di Palazzo Pitti, dove è tuttora conservata una più maestosa veduta de "La città e porto di Livorno", firmata dal livornese Giuseppe Cianchi, opera che per stile e soggetto, è affine alla serie di "Vedute costiere" conservate presso l'Opificio delle Pietre Dure. Da questo quadro autografo, infatti, la critica ha dedotto la paternità della scagliola dell'Opificio, anche se questo indizio è abbastanza esiguo, visto che, dell'opera del Cianchi, rimane traccia sicura solo nella composizione di Palazzo Pitti, anche perché la bibliografia sette-ottocentesca relativa alla tecnica della scagliola, già di per sé scarna si concentra, si concentra esclusivamente sulle lodi tributate ad Enrico Hugford e a quegli artisti locali che raccolsero e diffusero la sua tradizione. Con il Gori, comunque, grazie anche a

studi più recenti, possiamo dire di essere di fronte ad un ambito culturale che diverge in maniera decisa dagli orientamenti diffusi da Enrico Hugford e da i suoi epigoni: il Cianchi probabilmente ancora legato alla tradizione essenziale esornativa della scagliola, tenta di seguire, nelle sue marine e nei suoi cieli, la natura stessa delle pietre dure allo stato originale, le sue figure, prive di rilievo fisico, sono avare e legnose, ma l'insieme generale delle rappresentazioni del Cianchi, come in questo caso, crea un tono piacevolmente naïf che non riesce comunque a decollare dal livello di una buona produzione artigianale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV568_BN_5208

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV568_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 351
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 568

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2025
--------------------	------

RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo