

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170195
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Latona che trasforma in rane i pastori della Licia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1930
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Poelenburgh Cornelis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1595/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001024
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lapislazzuli/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un astratto paesaggio, tutto giocato sui toni algidi dell'azzurro e del verde, i nerboruti pastori, immersi nello stagno, subiscono la metamorfosi: sulla destra Latona con i figli e un vago accenno di note naturalistiche nell'alberello e nelle siepi. Molto bello il generale tono cromatico che si equilibra tra il verde azzurro del lapislazzuli ed i caldi toni aranciati delle carni e delle vesti dei personaggi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97 E 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Latona. Figure: pastori
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Raro esemplare di pittura ad olio sul prezioso fondo di lapislazzuli che, ispirato all'autore da un brano delle "Metamorfosi" di Ovidio (Libro VI, vv. 313-381) ci mostra lo straordinario evento nel pieno del suo svolgimento. L'uso di fette di pietre pregiate quale supporto per dipinti ad olio, fu abbastanza diffuso a Firenze ed anche altrove tra la fine del '500 ed i primi anni del secolo successivo e fu ispirato dal tema del confronto tra l' "artifizio" del pittore e quello della natura, problema che interessava l'estetica del tempo. In questo esemplare sono state abilmente sfruttate le naturali macchie biancastre per rendere le nubi o le montagne, con efficacissimi effetti di luce. La critica dapprima orientata ad assegnare l'opera a Jacques Stella, è ora concorde nell'attribuirla a Cornelis van Poeleburgh, soprattutto sulla base delle analogie fisiognomiche e l'affinità dei tipi ritratti che molto hanno in comune con la produzione autografa di questo autore. I lapislazzuli, in genere non molto frequenti in questo tipo di lavori,

compaiono come fondo anche in un dipinto raffigurante “La pesca delle perle”, avvicinabile alla cerchia dell’Allori, oggi conservato al Louvre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV566_BN_5089

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV566_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 347
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 566

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisiti alla Corte Granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2025

**RVMN - Nome**

Innocenti, Annalisa

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2025

**AGGN - Nome**

Innocenti, Annalisa

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Gennaioli, Riccardo