

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170195

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Latona che trasforma in rane i pastori della Licia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1930

INVD - Data 1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1620

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van Poelenburgh Cornelis
AUTA - Dati anagrafici	1595/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00001024
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lapislazzuli/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un astratto paesaggio, tutto giocato sui toni algidi dell'azzurro e del verde, i nerboruti pastori, immersi nello stagno, subiscono la metamorfosi: sulla destra Latona con i figli e un vago accenno di note naturalistiche nell'alberello e nelle siepi. Molto bello il generale tono cromatico che si equilibra tra il verde azzurro del lapislazzuli ed i caldi toni aranciati delle carni e delle vesti dei personaggi.
DESI - Codifica Iconclass	97 E 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Latona. Figure: pastori
NSC - Notizie storico-critiche	Raro esemplare di pittura ad olio sul prezioso fondo di lapislazzuli che, ispirato all'autore da un brano delle "Metamorfosi" di Ovidio (Libro VI, vv. 313-381) ci mostra lo straordinario evento nel pieno del suo svolgimento. L'uso di fette di pietre pregiate quale supporto per dipinti ad olio, fu abbastanza diffuso a Firenze ed anche altrove tra la fine del '500 ed i primi anni del secolo successivo e fu ispirato dal tema del confronto tra l' "artificio" del pittore e quello della natura, problema che interessava l'estetica del tempo. In questo esemplare sono state abilmente sfruttate le naturali macchie biancastre per rendere le nubi o le montagne, con efficacissimi effetti di luce. La critica dapprima orientata ad assegnare l'opera a Jacques Stella, è ora concorde nell'attribuirla a Cornelis van Poelebourgh, soprattutto sulla base delle analogie fisiognomiche e l'affinità dei tipi ritratti che molto hanno in comune con la produzione autografa di questo autore. I lapislazzuli, in genere non molto frequenti in questo tipo di lavori,

compaiono come fondo anche in un dipinto raffigurante “La pesca delle perle”, avvicinabile alla cerchia dell’Allori, oggi conservato al Louvre.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV566_BN_5089

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV566_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 347
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 566

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Artisiti alla Corte Granducaale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1969

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La Pittura su pietra
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CM PN - Nome	Pilati, Eliana

FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo