

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251156
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pannello
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	lettera di Antonio Gramsci
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Ghilarza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	144
INVD - Data	2017
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1971
DTSF - A	1975
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Boeri, Cini

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1924/ 2020
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AS260011
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	plexiglas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pannello da appendere ad una parete con riproduzione fotografica di lettera autografa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46E221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: lettera.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo, numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	intero pannello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ord 7.III/ 2/14 Gramsci Antonio/ 10 maggio 1928/ Carissima mamma, sto per partire per Roma. Ora/mai è certo. Questa lettera mi è stata/ data appunto per annunziarti il/ trasloco. Perciò scrivimi a Roma d'ora/ innanzi e finché io non ti abbia avver/tito di un altro trasloco. / Ieri ho ricevuto un'assicurata di/ Carlo del 5 maggio. Mi scrive che mi/ manderà la tua fotografia: sarò molto/ contento. A quest'ora ti deve essere giunta/ la fotografia di Delio che ti ho spedito/ una decina di giorni fa, raccomandata. / Carissima mamma, non ti vorrei ripe/tere ciò che ti ho spesso scritto per rassi/curarti sulle mie condizioni fisiche e/ morali. Vorrei, per essere proprio tranquillo, / che tu non ti spaventassi o ti turbassi troppo/ qualunque condanna siano per darmi. / Che tu comprendessi bene, anche col senti/mento, che io sono un detenuto politico/ e sarò un condannato politico, che non/ ho e non avrò mai da vergognarmi di/ questa situazione. Che, in fondo, la detenzione/ e la condanna le ho volute io stesso, / in certo modo, perché non ho mai/ voluto mutare le mie opinioni, per le/ quali sarei

disposto a dare la vita e non/ solo a stare in prigione. Che perciò io non/ posso che essere tranquillo e contento di/ me stesso. Cara mamma, vorrei proprio/ abbracciarti stretta stretta perché sentissi/ quanto ti voglio bene e come vorrei/ consolarti di questo dispiacere che ti ho/ dato: ma non potevo fare diversamente. / La vita è così, molto dura, e/ i figli qualche volta devono/ dare dei grandi dolori alle loro/ mamme, se vogliono conservare il loro/ onore e la loro dignità di uomini. / Ti abbraccio teneramente. / Nino/ Ti scriverò subito da Roma. Di' a Carlo/ che stia allegro e che lo ringrazio/ infinitamente. Baci a tutti.

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarna documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Graziella e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prestati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. Il percorso espositivo di cui Cini Boeri ideò l'allestimento venne curato dalla ricercatrice e studiosa gramsciana Elsa Fubini.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
------------------------------------	----------------------------------

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1739046727180

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Moro, C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2024
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cini Boeri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	atto progettuale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boeri, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Paulesu Quercioli, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gramsci, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS260001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 261-262
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Ledda, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Laurentiis, Michele

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Passerini, Maria