

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170203
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	09/00170176
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Marina con galeoni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1933
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeli Filippo detto Filippo Napoletano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1587/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pietra paesina, anche in questo caso, fornisce il materiale primo per una bella marina: sulle onde placidamente mosse galleggiano vari tipi di imbarcazioni, dal galeone con le vele al vento, alla semplice barchetta di pescatori. A sinistra, sullo sfondo, la visione di un piccolo porto munito delle classiche fortificazioni. Anche qui i toni cromatici prevalenti sono quelli del rosa, dei marroni, delle varie sfumature dei viola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: paesaggio marino. Mezzi di locomozione: galeoni
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto, insieme ad altre due opere di medesimo soggetto, pervenne all'Opificio nel 1882 dalla Galleria delle Statue di Palazzo Pitti: a parte qualche minima differenza, i tre pezzi appartengono certamente alla stessa serie, soprattutto in base allo sfruttamento del medesimo tipo di pietra usato per il fondo. Il soggetto delle navi è da ricollegarsi alla grande importanza cui assunse Livorno ed i suoi traffici internazionali sotto Ferdinando I, nonché all'inevitabile ruolo svolto dalle galere toscane in quegli anni, contro i galeoni barbareschi. Episodi, questi, che suggeriscono al gran numero di artisti facenti capo alla corte granducale, un soggetto di sicuro gradimento: tra costoro ricordiamo Jaques Callot, Filippo Napoletano, Agostino Tassi. Proprio

a quest'ultimo la critica negli anni Settanta, aveva pensato di attribuire una delle Marine facenti parte della serie, attribuzione poi in seguito spostata su Filippo Napoletano. Anche in questo dipinto su pietra paesina sono chiari i rapporti stilistici e compositivi con il Callot, ma meno convincente è invece la connessione con il Napoletano, poiché qui l'incisività del segno e la rapidità delle notazioni dal vero fanno piuttosto risalire ad un artista disegnatore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV554_BN_5085

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV554_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 554

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti alla corte granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo