

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170204

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La visione di Sant'Agostino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1933

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1620

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeli Filippo detto Filippo Napoletano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1587/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta alcuni cretti della pietra in sezione orizzontale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una bella lastra di lineato dell'Arno, notevole anche per le dimensioni, accoglie una composizione sostanzialmente orizzontale. Il placido mare su cui galleggiano tre navigli - ad essi è affidata la resa della profondità spaziale – costringe in primo piano, sulla esigua striscia di sabbia, le figure scaglionate di Sant'Agostino e di alcuni astanti. I toni cromatici generali sono rosati ma non mancano vive macchie di colore realizzate nelle vesti dei vari personaggi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H(AGOSTINO) 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: sant'Agostino. Figure: figure maschili. Paesaggi: paesaggio marino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto, notevole per la finezza di esecuzione e per le qualità proprie della pietra, pervenne all'Opificio delle Pietre Dure dalla Galleria delle Statue di Palazzo Pitti nel 1882. La critica ha messo l'opera in rapporto con una serie di Sette Storie di Santi, tutte ricordate negli Inventari, ed oggi andate perdute, anche se quattro di queste sette storie potrebbero forse essere rintracciate presso l'Istituto di Studi Etruschi, inedite e segnalate nel 1970. Tutta la composizione si ispira alla maniera di Callot e dei suoi epigoni, in particolare nella orizzontalità con cui si allineano le figure sulla spiaggia, e nel senso della profondità affidata alle tre imbarcazioni. Il nome di Filippo Napoletano, quale probabile autore dell'opera, è stato avanzato da Mario Chiarini che si è basato soprattutto sulle note inventariali che documentano i suoi numerosi dipinti su pietra al tempo in cui l'artista era al servizio di Cosimo II.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV551\_BN\_5086

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV551\_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBH - Sigla per citazione**

00000681

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 345

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. 551

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Artisti alla Corte Granducale

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1969

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

La pittura su pietra

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1970

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Pilati, Eliana

**FUR - Funzionario responsabile**

Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo