

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170204
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La visione di Sant'Agostino
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1933
INVD - Data	1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeli Filippo detto Filippo Napoletano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1587/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta alcuni cretti della pietra in sezione orizzontale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una bella lastra di lineato dell'Arno, notevole anche per le dimensioni, accoglie una composizione sostanzialmente orizzontale. Il placido mare su cui galleggiano tre navigli - ad essi è affidata la resa della profondità spaziale – costringe in primo piano, sulla esigua striscia di sabbia, le figure scaglionate di Sant'Agostino e di alcuni astanti. I toni cromatici generali sono rosati ma non mancano vive macchie di colore realizzate nelle vesti dei vari personaggi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H(AGOSTINO) 34
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: sant'Agostino. Figure: figure maschili. Paesaggi: paesaggio marino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto, notevole per la finezza di esecuzione e per le qualità proprie della pietra, pervenne all'Opificio delle Pietre Dure dalla Galleria delle Statue di Palazzo Pitti nel 1882. La critica ha messo l'opera in rapporto con una serie di Sette Storie di Santi, tutte ricordate negli Inventari, ed oggi andate perdute, anche se quattro di queste sette storie potrebbero forse essere rintracciate presso l'Istituto di Studi Etruschi, inedite e segnalate nel 1970. Tutta la composizione si ispira alla maniera di Callot e dei suoi epigoni, in particolare nella orizzontalità con cui si allineano le figure sulla spiaggia, e nel senso della profondità affidata alle tre imbarcazioni. Il nome di Filippo Napoletano, quale probabile autore dell'opera, è stato avanzato da Mario Chiarini che si è basato soprattutto sulle note inventariali che documentano i suoi numerosi dipinti su pietra al tempo in cui l'artista era al servizio di Cosimo II.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV551_BN_5086

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV551_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 551

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti alla Corte Granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo