

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170205

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Olimpia e Bireno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 721

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

DTSF - A 1625

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura granducale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta sottili spaccature della pietra, soprattutto in sezione trasversale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il solito paesaggio ricco di rocce, picchi e grotte suggerite dalla natura stessa della pietra paesina, accoglie qui una sommaria tenda al cui interno giace Olimpia, celata in parte da una vivace coperta rossa: sulla destra la figura di Bireno, avvolto anch'esso in un panno della stessa tonalità, che si allontana, figura, quest'ultima, resa con un raffinatissimo gusto del colore e con un pennello sottile, degno della tecnica di un miniatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	83(ARIOSTO, Orlando furioso):82AA(OLIMPIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Olimpia; Bireno
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa formella fa pendant con quella rappresentante l'episodio di Angelica e Ruggero, entrambe pervenute all'Opificio il 13 gennaio 1873 dalla Galleria degli Uffizi. Probabilmente facevano parte di una serie numerosa di episodi tratti da soggetti cavallereschi: questa, in particolare, è ispirata all' "Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto. La pietra paesina qui usata, con la sua fantasmagorica struttura capace di rievocare ambienti naturali del tutto onirici, ben si presta all' ambientazione di una scena tratta da un poema cavalleresco, dove il sogno prevale sulla realtà, tanto è vero che l'anonimo artista limita al massimo gli interventi pittorici sul fondo, esclusa la fine fattura delle due figure, forse proprio per non rompere, con notazioni naturalistiche, il magico equilibrio onirico che permea la scena. Estremamente piacevole ed intelligente il rapporto cromatico che lega le sfumature violacee e rosate della pietra ai rari ma squillanti toni di rosso che caratterizzano i due personaggi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV558_BN_5087
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV558_LV_01_APR2024
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 346
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 558
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ultimi Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000299
BIBN - V., pp., nn.	n. 14
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	La Pittura su pietra
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1970
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Gli ultimi Medici: il tardo barocco a Firenze: 1670-1743
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1982
CM PN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario	

<b>responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo