

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170212
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	09/00170212
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio roccioso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	uffici
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	544
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura granducale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24
<b>MISL - Larghezza</b>	22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenta alcune sottili fenditure nella sezione orizzontale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta di una fetta di pietra paesina che presenta nella parte inferiore, una struttura a scaglie, perfetta per suggerire un paesaggio di tipo aspro e roccioso, mentre, nella zona superiore, la pietra usata, con affascinanti ondulazioni, crea l'effetto di un cielo lievemente mosso. Questi due diversi effetti sono ottenuti grazie all'impiego, rispettivamente della "pietra paesina" o "pietra di paese dell'Arno", secondo una tradizionale denominazione documentata dai più antichi inventari dell'Opificio, e del "lineato dell'Arno" che produce invece effetti visivi molto più morbidi e sinuosi. Il generale tono cromatico è ocra-rosaceo, in tutte le sue varie gamme, fino alle sfumature più corrusche che sfiorano il cupo violaceo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 11 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: paesaggio roccioso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N.o 52/ Estratti dal Convento/ di S. Marco di Firenze
	Questo quadretto fa coppia con un'altra paesina di analogo soggetto, conservata anch'essa presso l'Opificio, con cui divide anche la derivazione da uno stesso blocco di pietra: le due composizioni, infatti,

**NSC - Notizie storico-critiche**

si corrispondono a specchio. Anche quest'opera presenta, a tergo, il cartellino con la scritta che ne documenta il trasferimento dal convento di San Marco: poiché vi compaiono lo stemma dei Lorena e la scritta “I. e R. Ufficio Revisioni e Sindacati” è presumibile che il trasferimento delle due opere sia avvenuto verso la fine del secolo XVIII, al tempo delle soppressioni dei conventi. Certo è comunque, il definitivo passaggio di entrambi i quadretti all'Opificio delle Pietre Dure, avvenuto nel 1882 dalla Galleria delle Statue di Palazzo Pitti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV544_BN_5072

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV544_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 344
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 544

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura pietra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000769
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Pilati, Eliana**FUR - Funzionario responsabile** Giusti, Annamaria**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2025**RVMN - Nome** Innocenti, Annalisa**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2025**AGGN - Nome** Innocenti, Annalisa**AGGF - Funzionario responsabile** Gennaioli, Riccardo