

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271996

ESC - Ente schedatore D403

ECP - Ente competente S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Gravedona ed Uniti

PVCL - Località Gravedona

PVE - Diocesi Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale San Vincenzo

LDCU - Indirizzo Via Roma

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità Sì

ACBS - Specifiche Scala in muratura.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte Intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XiX secolo

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1895
DTSF - A	1895
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore/nome scelto	Ermolli, Vittore
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	Periodo di attività. 1870 circa - 1907
AUTH - Sigla per citazione	EV
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo a trasmissione meccanica collocato in cantoria a lato della navata “in cornu Epistolae”, prima del presbiterio, entro un vano ricavato nel sott'arco della parete, con prospetto ligneo preesistente, intagliato e dorato. Lo strumento è stato costruito da Vittore Ermolli di Varese nel 1895, come attestato dal cartiglio posto sopra le tastiere.
UTM - Modalità d'uso	Uso settimanale
NSC - Notizie storico-critiche	Organo a trasmissione meccanica collocato in cantoria a lato della navata “in cornu Epistolae”, prima del presbiterio, entro un vano ricavato nel sott'arco della parete, con prospetto ligneo preesistente, intagliato e dorato. Lo strumento è stato costruito da Vittore Ermolli di Varese nel 1895, come attestato dal cartiglio posto sopra le tastiere.
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	35
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+13+11 canne); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1895
CNRB - Posizione bocche	Allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1 del Principale 8'
CNSR - Registro di appartenenza	Principale 8'
CNSC - Canne non suonanti	l'ultima a destra
	Campata sinistra: Bordone 16': Si3 La3 Sol3 Fa3 Mib3 Do3; Principale 8': Re2 Mi2 Fa#2 Sol#2 Sib2. Campata centrale: Principale

CNN - Specifiche e note	8': Si1 La1 Sol1 Fa1 Mib1 Do#1 Do1 Re1 Mi1 Fa#1 Sol#1 Sib1 Do2. Campata destra: Principale 8': Si2 La2 Sol2 Fa2 Mib2; Bordone 16': Re3 Mi3 Fa#3 Sol#3 Sib3 finta.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1895
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'Organo
TSTI - Incorniciatura	Modiglioni sagomati
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	Abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano
TSAF - Frontalini	Lisci, osso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica 'a bilancere'
TAN - Specifiche e note	La tastiera inferiore corrisponde al Grand'Organo.
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1895
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Espressivo
TSTI - Incorniciatura	Modiglioni sagomati
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	Abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano
TSAF - Frontalini	Lisci, osso
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TAN - Specifiche e note	La tastiera superiore corrisponde all'Organo Espressivo.

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	1895
PEDT - Tipologia	Piana, pedali lunghi, orizzontali, paralleli
PEDC - Collegamento tastiera	mediante pedaletto con la I Tastiera

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	Pomelli
COMD - Disposizione	su due colonne
COMU - Ubicazione	A destra e a sinistra della tastiera
COME - Epoca	1895

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	Caratteri su smalto
TSRS - Supporto	Targhette in ferro smaltato
TSRE - Epoca	1895

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 16'
RGPR - Registro corrispondente	Bordone 16'
RGPS - Specifiche	Tappato, in legno, da Do1 a Si2, poi Principale 16'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8'
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8'

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGPR - Registro corrispondente	ottava

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	XII

RGPR - Registro corrispondente	XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	XV
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ripieno 6 file
RGPR - Registro corrispondente	XIX-XXII-XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Bombarde 16'
RGPR - Registro corrispondente	Bombarda 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Bassi Armonici
RGPR - Registro corrispondente	Basso Armonico
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Contrabassi e Ottave
RGPR - Registro corrispondente	Contrabassi e Ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 8'
RGPR - Registro corrispondente	Bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flautone 8'
RGPR - Registro corrispondente	flauto 8'

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Dulciana 8'
RGPR - Registro corrispondente	Dulciana 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Dulciana 4'
RGPR - Registro corrispondente	Dulciana 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto 4'
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Fagotto 8'
RGPR - Registro corrispondente	Fagotto 8'
RGPS - Specifiche	Ad anima dal Do#5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Corno Ingl. 8'
RGPR - Registro corrispondente	Corno Inglese 8'
RGPS - Specifiche	Ad anima dal Do5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Contrafag. 16'
RGPR - Registro corrispondente	Controfagotto 16'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce Umana

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 8'
RGPR - Registro corrispondente	Bordone 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava 4'
RGPR - Registro corrispondente	ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	XV
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ripieno 4 file
RGPR - Registro corrispondente	XIX-XXII-XXVI-XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Voci Corali
RGPR - Registro corrispondente	Voci Corali
RGPS - Specifiche	Dal Do2, ad anima dal Do5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Oboe 8'
RGPR - Registro corrispondente	Oboe 8'
RGPS - Specifiche	Ad anima dal Do5
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Viola Gamba 8'
RGPR - Registro corrispondente	Viola Gamba 8'

RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Viola 4'
RGPR - Registro corrispondente	Viola 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Voce Celeste
RGPR - Registro corrispondente	Voce Celeste 8'
RGPS - Specifiche	Dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Flauto
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Unda Maris
RGPR - Registro corrispondente	Unda Maris 8'
RGPS - Specifiche	Dal Do3
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Coro Violini
RGPR - Registro corrispondente	Coro Violini
DIV - Divisione bassi/ soprani	nessuna
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XII Grand'Organo
RITT - Tasti corrispondenti	Do#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV Grand'Organo
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX Grand'Organo
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII Grand'Organo

RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI Grand'Organo
RITT - Tasti corrispondenti	Do3, Do4, So5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol2, Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII Grand'Organo
RITT - Tasti corrispondenti	Do2, Do3, Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXVI Grand'Organo
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV Espressivo
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX Espressivo
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII Espressivo
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI Espressivo
RITT - Tasti corrispondenti	Do3, Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol2, Sol3, Sol4
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Forte II
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Primo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Espr.: Bordone 8', Ottava 4', Viola Gamba 8', Viola 4'
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Ripieno II
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Secondo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Espr.: Bordone 8', Ottava 4', XV, Ripieno 4 file
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Violini
ASCA - Azionamento	

(comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Terzo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Espr.: Viola Gamba 8', Viola 4', Violino 8' dal Do3
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Quarto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Aziona il tremolo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Attacco al pedale
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Quinto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	I-Ped
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Unione
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Sesto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	II-I
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Settimo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Grand'Organo, dal Do3
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Mezzo forte
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Ottavo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Gr.Org.: Principale 8', Ottava 4', Dulciana 8', Dulciana 4'; Ped.: Contrabassi e Ottave
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Ripieno I
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto
ASCP - Posizione	Nono pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Gr.Org.: Bordone 16', Principale 8', Ottava 4', XII, XV, Ripieno 6 file; Ped.: Contrabassi e Ottave
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Fortissimo
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto

ASCP - Posizione	Decimo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
ASCC - Caratteristiche	Gr.Org.: Bordone 16', Principale 8', Ottava 4', XII, XV, Ripieno 6 file, Dulciana 8', Dulciana 4', Fagotto 8', Corno Inglese 8', Controfagotto 16'; Ped.: Bombarde 16', Bassi Armonici 8', Contrabassi e Ottave
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Timpanone
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto in legno
ASCP - Posizione	A destra della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	Timpanone
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Cassa Espressiva
ASCA - Azionamento (comando)	Staffa a bilico in ferro
ASCP - Posizione	A destra della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	Comanda le griglie della cassa espressiva
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	All'interno dell'organo
MNTE - Epoca	1895
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	All'interno dell'organo
MNTE - Epoca	1895
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A cuneo
MNTU - Ubicazione	In un vano a sinistra della cella organaria
MNTE - Epoca	1895
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A lanterna, di compensazione
MNTU - Ubicazione	All'interno dell'organo
MNTE - Epoca	1895
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	1
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	A lanterna, di compensazione

MNTU - Ubicazione	All'interno dell'organo
MNTE - Epoca	1895
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	1
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	60 mm
MNPD - Data rilievo	2024
MNPS - Specifiche	In colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	A vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Al centro
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura segreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	18
SORF - Specifiche e note	Disposizione dei canali nel somiere, da sinistra a destra (il numero è quello progressivo dei tasti, in successione cromatica): 36, 34, 32, 30, 28, 26, 58, 56, 54, 52, 50, 15, 17, 19, 21, 23, 12, 10, 8, 38, 36, 40, 4, 42, 44, 2, 46, 48, 1, 37, 39, 3, 41, 43, 5, 45, 47, 7, 49, 9, 11, 13, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 51, 53, 55, 57, 25, 27, 29, 31, 33, 35.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Bordone 16'
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Principale 8'
ELEC - Numero canne	37
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Fagotto 8'

ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Corno Inglese 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Controfagotto 16'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Dulciana 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Bordone 16'
ELEC - Numero canne	22
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Dulciana 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Ottava 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Bordone 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	Voce Umana 8'
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	

ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Principale 8'
ELEC - Numero canne	21
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	XII
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	XV
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	Ripieno 6 file
ELEC - Numero canne	348
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	Flauto 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	17
ELEN - Nome registro	Pettine staccato
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	Flautone
ELEC - Numero canne	46
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1895
CRIM - Materiale	Abete
CRIR - Rivestimento	Cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 16'

CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fagotto 8'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corno Inglese 8'
CINO - Forma	Svasata con cipolla in alto
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Controfagotto 16'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Dulciana 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 16'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega

CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Dulciana 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Zinco, Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XII
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ripieno 6 file
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	Non collegato
CINR - Registro/ i di appartenenza	Pettine scollegato
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flautone
CINO - Forma	Cilidro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	A vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Al centro, sopra il somiere del Grand'Organo

SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura segreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	13
SORF - Specifiche e note	Disposizione dei canali nel somiere, da sinistra a destra (il numero è quello progressivo dei tasti, in successione cromatica): 35, 37, 19, 49, 35, 17, 47, 33, 15, 45, 31, 13, 43, 29, 11, 41, 27, 9, 25, 23, 7, 21, 51, 5, 53, 55, 3, 57, 58, 1, 56, 54, 2, 52, 50, 4, 48, 20, 6, 36, 22, 8, 38, 24, 10, 40, 26, 12, 42, 28, 14, 44, 30, 16, 46, 32, 18, 34.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Bordone 8'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Unda Maris 8'
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Ottava 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	XV
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Ripieno 4 file
ELEC - Numero canne	232
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Flauto 4'
ELEC - Numero canne	58

ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Gamba 8'
ELEC - Numero canne	49
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Viola 4'
ELEC - Numero canne	58
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Violini
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Voce Celeste 8'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	Vuoto, privo di canne
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Voci Corali 8'
ELEC - Numero canne	46
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Oboe 8'
ELEC - Numero canne	58
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1895
CRIM - Materiale	Abete
CRIR - Rivestimento	Cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 8'

CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Unda Maris 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ripieno 4' file
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Gamba 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega

CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola 4'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Violini
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Celeste 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	Non collegato
CINR - Registro/ i di appartenenza	privo di canne
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voci Corali 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Oboe 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1895
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo il fianco sinistro della cella organaria
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	24
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1895
ELEN - Nome registro	Bordone 16'
ELEC - Numero canne	24

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bordone 16'
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo il fianco sinistro, a livello dell'Espressivo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	9

SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEN - Nome registro	Gamba 8'
ELEC - Numero canne	9
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Gamba 8'
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1895
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo la parete di fondo, a sinistra
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della secreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottave di Contrabasso
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Contrabassi
ELEC - Numero canne	6

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottave di Contrabasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si1

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si1

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo la parete di fondo, al centro
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura segreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	27
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1895
ELEN - Nome registro	Bombarda 16'
ELEC - Numero canne	27

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
------------------------	------

CINR - Registro/ i di appartenenza	Bombarda 16'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1895
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo la parete di fondo, a destra
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	15
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottave di Contrabasso
ELEC - Numero canne	15
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Contrabassi
ELEC - Numero canne	15
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottave di Contrbasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do2 a Re3

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do2 a Re3

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	A destra del somiere del Grand'Organo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura segreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	2

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Flautone 8'
ELEC - Numero canne	12

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1895
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Controfagotto 16'
ELEC - Numero canne	12

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di	

appartenenza	Flautone 8'
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si1
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Controfagotto 16'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	Da Do1 a Si1
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1895
SORU - Ubicazione	Lungo il fianco destro della cella organaria
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	27
SORV - Tipologia ventilabri	Piatti, ad apertura laterale"alla varesina"
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Coni in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEN - Nome registro	Basso Armonico
ELEC - Numero canne	27
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Basso Armonico
CINO - Forma	Parallelepipedo

CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	438,09 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 14,9°C
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	2025
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2025
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro integrale
RSTN - Nome operatore	Colzani organi S.n.c.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, Gravedona ed Uniti (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file) ortorettificata, fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_001
FTAT - Note	Facciata della chiesa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_002
FTAT - Note	Interno della chiesa
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_003
FTAT - Note	Visione d'insieme dello strumento e cantoria
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_004
FTAT - Note	Prospetto dell'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_005
FTAT - Note	Tastiere e comandi dei registri
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_006
FTAT - Note	Meccanica delle tastiere
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_007
FTAT - Note	Pedaliera dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_008
FTAT - Note	Mantici in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_009
FTAT - Note	Mantici in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_010
FTAT - Note	Interno dell'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_011
FTAT - Note	Canne del Grand'Organo prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_012
FTAT - Note	Canne del Grand'Organo dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_013
FTAT - Note	Canne dell'Espressivo prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_014
FTAT - Note	Canne dell'Espressivo dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_015
FTAT - Note	Canne dell'Espressivo dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani organi S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Gravedona_016
FTAT - Note	Canne della Bombarda
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Lazzaroni, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Nessi, Roberto
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda redatta su indicazioni della Colzani organi S.n.c.