

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271996
ESC - Ente schedatore	D403
ECP - Ente competente	S288
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Gravedona ed Uniti
PVCL - Località	Gravedona
PVE - Diocesi	Como
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	San Vincenzo
LDCU - Indirizzo	Via Roma
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	Sì
ACBS - Specifiche	Scala in muratura.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XiX secolo
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

<b>DTSI - Da</b>	1895
<b>DTSF - A</b>	1895
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Ermolli, Vittore
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	Periodo di attività. 1870 circa - 1907
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	EV
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Organo a trasmissione meccanica collocato in cantoria a lato della navata “in cornu Epistolae”, prima del presbiterio, entro un vano ricavato nel sott’arco della parete, con prospetto ligneo preesistente, intagliato e dorato. Lo strumento è stato costruito da Vittore Ermolli di Varese nel 1895, come attestato dal cartiglio posto sopra le tastiere.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	Uso settimanale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Organo a trasmissione meccanica collocato in cantoria a lato della navata “in cornu Epistolae”, prima del presbiterio, entro un vano ricavato nel sott’arco della parete, con prospetto ligneo preesistente, intagliato e dorato. Lo strumento è stato costruito da Vittore Ermolli di Varese nel 1895, come attestato dal cartiglio posto sopra le tastiere.
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	35
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (11+13+11 canne); cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	1895
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	Allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1 del Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	l’ultima a destra
	Campata sinistra: Bordone 16': Si3 La3 Sol3 Fa3 Mib3 Do3; Principale 8': Re2 Mi2 Fa#2 Sol#2 Sib2. Campata centrale: Principale

<b>CNN - Specifiche e note</b>	8': Si1 La1 Sol1 Fa1 Mib1 Do#1 Do1 Re1 Mi1 Fa#1 Sol#1 Sib1 Do2. Campata destra: Principale 8': Si2 La2 Sol2 Fa2 Mib2; Bordone 16': Re3 Mi3 Fa#3 Sol#3 Sib3 finta.
--------------------------------	--

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1895
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni sagomati

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	Abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	Lisci, osso

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica 'a bilancere'
<b>TAN - Specifiche e note</b>	La tastiera inferiore corrisponde al Grand'Organo.

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1895
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	Modiglioni sagomati

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	Abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	Osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	Ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	Lisci, osso

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TAN - Specifiche e note</b>	La tastiera superiore corrisponde all'Organo Espressivo.

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	1895
<b>PEDT - Tipologia</b>	Piana, pedali lunghi, orizzontali, paralleli
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	mediante pedaletto con la I Tastiera

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	Pomelli
<b>COMD - Disposizione</b>	su due colonne
<b>COMU - Ubicazione</b>	A destra e a sinistra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1895

**TSR - TRASCRIZIONE**

<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	Caratteri su smalto
<b>TSRS - Supporto</b>	Targhette in ferro smaltato
<b>TSRE - Epoca</b>	1895

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone 16'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Tappato, in legno, da Do1 a Si2, poi Principale 16'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	XII

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	XV
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 6 file
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX-XXII-XXVI-XXIX-XXXIII-XXXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bombarda 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi Armonici
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Basso Armonico
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Pedale, colonne a destra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e Ottave
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabassi e Ottave
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Flautone 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dulciana 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dulciana 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Ad anima dal Do#5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Ingl. 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Corno Inglese 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Ad anima dal Do5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Contrafag. 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Controfagotto 16'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo, colonne a destra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bordone 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	XV
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno 4 file
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX-XXII-XXVI-XXIX

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Voci Corali
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voci Corali
<b>RGPS - Specifiche</b>	Dal Do2, ad anima dal Do5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna esterna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Oboe 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Ad anima dal Do5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola Gamba 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola Gamba 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Celeste
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Celeste 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Dal Do2

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 4'

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Unda Maris
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Unda Maris 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	Dal Do3

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	Espressivo, colonne a sinistra, colonna interna, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Coro Violini
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Coro Violini
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	nessuna

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XII Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XV Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XIX Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XXII Grand'Organo
------------------------	-------------------

<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, So5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII Grand'Organo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI Grand'Organo
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol3, Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI Espressivo
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol2, Sol3, Sol4
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Forte II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Primo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Espr.: Bordone 8', Ottava 4', Viola Gamba 8', Viola 4'
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Secondo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Espr.: Bordone 8', Ottava 4', XV, Ripieno 4 file
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Violini
<b>ASCA - Azionamento</b>	

<b>(comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Terzo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Espr.: Viola Gamba 8', Viola 4', Violino 8' dal Do3
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Quarto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Aziona il tremolo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Attacco al pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Quinto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	I-Ped
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Unione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Sesto pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	II-I
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Settimo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Grand'Organo, dal Do3
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Mezzo forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Ottavo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Gr.Org.: Principale 8', Ottava 4', Dulciana 8', Dulciana 4'; Ped.: Contrabbassi e Ottave
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Ripieno I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	Nono pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Gr.Org.: Bordone 16', Principale 8', Ottava 4', XII, XV, Ripieno 6 file; Ped.: Contrabbassi e Ottave
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto

<b>ASCP - Posizione</b>	Decimo pedaletto, sopra la pedaliera, da sinistra a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Gr.Org.: Bordone 16', Principale 8', Ottava 4', XII, XV, Ripieno 6 file, Dulciana 8', Dulciana 4', Fagotto 8', Corno Inglese 8', Controfagotto 16'; Ped.: Bombarde 16', Bassi Armonici 8', Contrabassi e Ottave
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Timpanone
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Pedaletto in legno
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Timpanone
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Cassa Espressiva
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Staffa a bilico in ferro
<b>ASCP - Posizione</b>	A destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	Comanda le griglie della cassa espressiva
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	All'interno dell'organo
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	All'interno dell'organo
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	In un vano a sinistra della cella organaria
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A lanterna, di compensazione
<b>MNTU - Ubicazione</b>	All'interno dell'organo
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	A lanterna, di compensazione

<b>MNTU - Ubicazione</b>	All'interno dell'organo
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTS - Materiali</b>	Abete, pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1

#### **MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	60 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	In colonna d'acqua

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impennati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	18
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Disposizione dei canali nel somiere, da sinistra a destra (il numero è quello progressivo dei tasti, in successione cromatica): 36, 34, 32, 30, 28, 26, 58, 56, 54, 52, 50, 15, 17, 19, 21, 23, 12, 10, 8, 38, 36, 40, 4, 42, 44, 2, 46, 48, 1, 37, 39, 3, 41, 43, 5, 45, 47, 7, 49, 9, 11, 13, 24, 22, 20, 18, 16, 14, 51, 53, 55, 57, 25, 27, 29, 31, 33, 35.

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	37

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto 8'

<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Corno Inglese 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Controfagotto 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	22
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	21
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 6 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	348
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Pettine staccato
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flautone
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1895
<b>CRIM - Materiale</b>	Abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 16'

<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto 8'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Corno Inglese 8'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata con cipolla in alto
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Controfagotto 16'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 16'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega

<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Zinco, Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno 6 file
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	Non collegato
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Pettine scollegato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flautone
<b>CINO - Forma</b>	Cilidro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	A vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Al centro, sopra il somiere del Grand'Organo

<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	13
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Disposizione dei canali nel somiere, da sinistra a destra (il numero è quello progressivo dei tasti, in successione cromatica): 35, 37, 19, 49, 35, 17, 47, 33, 15, 45, 31, 13, 43, 29, 11, 41, 27, 9, 25, 23, 7, 21, 51, 5, 53, 55, 3, 57, 58, 1, 56, 54, 2, 52, 50, 4, 48, 20, 6, 36, 22, 8, 38, 24, 10, 40, 26, 12, 42, 28, 14, 44, 30, 16, 46, 32, 18, 34.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Unda Maris 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ripieno 4 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	232
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Gamba 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	49

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violini
<b>ELEC - Numero canne</b>	34

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Celeste 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	46

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Vuoto, privo di canne

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voci Corali 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	46

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58

**CRI - CRIVELLO**

<b>CRIE - Epoca</b>	1895
<b>CRIM - Materiale</b>	Abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 8'

<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Unda Maris 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno 4' file
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Gamba 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega

<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 4'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violini
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Celeste 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	Non collegato
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	privo di canne
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voci Corali 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Oboe 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo il fianco sinistro della cella organaria
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	24

### CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bordone 16'
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895

### CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo il fianco sinistro, a livello dell'Espressivo
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	9

<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Gamba 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	9
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Gamba 8'
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo la parete di fondo, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impennati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabbasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabbassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	6

## CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabbasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do1 a Si1

## CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabbassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do1 a Si1

## CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo la parete di fondo, al centro
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno imperniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	27
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle

### ELE - ELENCO REGISTRI

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarda 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	27

## CIN - CANNE

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
------------------------	------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarda 16'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo la parete di fondo, a destra
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	15
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	15
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	15
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrbasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do2 a Re3

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do2 a Re3

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	A destra del somiere del Grand'Organo
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	2

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flautone 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Controfagotto 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di</b>	

<b>appartenenza</b>	Flautone 8'
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do1 a Si1
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Controfagotto 16'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Da Do1 a Si1
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	438,09 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 14,9°C
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	Ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Lungo il fianco destro della cella organaria
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con listelli di legno impeniati sul pavimento della segreta e bloccati in ganci metallici infissi nella cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	27
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Piatti, ad apertura laterale "alla varesina"
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Coni in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso Armonico
<b>ELEC - Numero canne</b>	27
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso Armonico
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo

**CINM - Materiale**

Legno

**CINE - Epoca**

1895

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista**

438,09 Hz

**CITT - Temperamento**

Equabile

**CITN - Specifiche e note**

a 14,9°C

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte**

Intero bene

**STCD - Data**

2025

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STS - Stato di efficienza complessivo**

efficiente

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTP - Riferimento intero bene/ parte**

Intero bene

**RSTD - Data**

2025

**RSTT - Descrizione dell'intervento**

Restauro integrale

**RSTN - Nome operatore**

Colzani organi S.n.c.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGI - Indirizzo**

Via Roma, Gravedona ed Uniti (CO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file) ortorettificata, fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Colzani organi S.n.c.

**FTAD - Data**

2024

**FTAN - Codice identificativo**

Gravedona\_001

**FTAT - Note**

Facciata della chiesa

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Colzani organi S.n.c.

**FTAD - Data**

2024

**FTAN - Codice identificativo**

Gravedona\_002

**FTAT - Note**

Interno della chiesa

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_003
<b>FTAT - Note</b>	Visione d'insieme dello strumento e cantoria
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_004
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto dell'organo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_005
<b>FTAT - Note</b>	Tastiere e comandi dei registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_006
<b>FTAT - Note</b>	Meccanica delle tastiere
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_007
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_008
<b>FTAT - Note</b>	Mantici in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_009
<b>FTAT - Note</b>	Mantici in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_010
<b>FTAT - Note</b>	Interno dell'organo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_011
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_012
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_013
<b>FTAT - Note</b>	Canne dell'Espressivo prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_014
<b>FTAT - Note</b>	Canne dell'Espressivo dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_015
<b>FTAT - Note</b>	Canne dell'Espressivo dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani organi S.n.c.
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Gravedona_016
<b>FTAT - Note</b>	Canne della Bombarda
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Lazzaroni, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nessi, Roberto
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda redatta su indicazioni della Colzani organi S.n.c.