

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00460188
ESC - Ente schedatore	M276
ECP - Ente competente	M276
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piedistallo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Reali - Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Giardini Reali/ Giardino di Levante
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	7.686481
GPDPY - Coordinata Y	45.071814
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	IGM 25.000
GPBT - Data	2025
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XIX
DTSF - A	XIX
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	laboratorio
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Spalla, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1776-1834
AUTH - Sigla per citazione	00000010
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	165
MISL - Larghezza	115
MISP - Profondità	115
MISV - Varie	115 base inferiore; 105 base superiore.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche

le superfici sono soggette al degrado dovuto alla continua esposizione agli agenti atmosferici. Lo stato attuale di conservazione si definisce buono nonostante l'esposizione dell'elemento

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2025
RSTS - Situazione	intervento di manutenzione terminato
RSTE - Ente responsabile	Musei Reali
RSTN - Nome operatore	Rinetti, Barbara
RSTR - Ente finanziatore	Musei Reali - fondi PNRR

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2016
RSTS - Situazione	restauro terminato
RSTE - Ente responsabile	Musei Reali
RSTN - Nome operatore	Coretto, Ennio
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

basamento lapideo costituito da un parallelepipedo dalla forma svasata. L'opera è affine ai piedistalli che sorreggono la serie di 14 vasi realizzati dai fratelli Collino tra il 1769 e il 1773 e provenienti dalla Reggia di Venaria Reale. E' documentato il restauro del basamento nel 2016 eseguito dalla Ditta Ennio Coretto; nella relazione di restauro, riguardo la composizione materica per i vasi con basamento si legge: marmo bianco di Foresto, marmo bianco di Valdieri, marmo Verzino di Frabosa, marmo bianco di San Martino. Per tutti i piedistalli privi di elementi scultorei sovrastanti, come per i vasi con loro basamento, siti nel Giardino di Levante è stato effettuato un intervento di manutenzione con trattamento biocida (Ditta Barbara Rinetti, eseguito a partire da novembre 2024)

DESI - Codifica Iconclass

48C244

DESS - Indicazioni sul soggetto

pezzo di scultura: piedistallo

la storia dei piedistalli per i vasi dei Giardini Reali ha origine già con i lavori per il Giardino di Levante su progetto di Andrè Le Notre che invia a Torino il suo sovrintendente di fiducia Antoine De Marne tra il 1697 ed il 1702 per occuparsi della Direzione Lavori e dei disegni di alcuni particolari decorativi e costruttivi del giardino. Al De Marne si devono anche le indicazioni per la fornitura e le dimensioni dei piedistalli in pietra di San Martino, di Venasca, o di Foresto, su cui appoggiare i vasi commissionati al piccapietre Alessandro Aprile ("ancora oggi alcuni piedistalli distribuiti nel giardino a supporto dei vasi in bronzo contenenti le piante di agrumi, benchè di epoca ottocentesca, corrispondono a quelle misure e forme", cit. Cornaglia 2019, p. 44). Ma in genere, i piedistalli del Giardino di Levante per le opere marmoree risalgono a inizio XIX secolo. In quegli anni, sotto il governo francese (1798 – 1814), per accrescere il prestigio della sede del potere in città, una serie di grandi vasi con coperchio e pigna sommitale realizzati dagli scultori Ignazio e Filippo Collino tra il 1769 e il 1773 per la terrazza del Giardino a Fiori del Castello di Venaria Reale, assieme con altre sculture, viene prelevata dalla residenza

NSC - Notizie storico-critiche

suburbana e condotta nella città di Torino. Molte opere vengono ricoverate nel Museo di Scultura di Torino (deposito con atelier di restauro istituito per decreto nel 1807) per essere restaurate, altre vengono subito riallestite. I vasi vengono usati per decorare i giardini del Palazzo Reale in Torino e, contemporaneamente, per completare l' allestimento dei Giardini Reali, su progetto dello Scultore Imperiale Giacomo Spalla e dell' Architetto Imperiale Giuseppe Battista Piacenza vengono messi in produzione piedistalli e basi per vasi e busti, e ricollocate alcune opere di spoglio dal Museo di Scultura. In generale, dalle ricerche archivistiche (si vedano i contributi in Cornaglia 2019), la realizzazione e collocazione della serie di piedistalli di inizio XIX secolo per i vasi di spoglio si deve alle commissioni di Spalla e Piacenza con le fondazioni per la struttura realizzate dall'impresario Spurgazzi (primavera del 1811, scavi per 50 cm di lato) ed è legata non tanto al gusto paesaggista europeo di metà Settecento, quanto piuttosto ad una matrice di epoca barocca. Nei documenti conservati nell'Archivio di Stato di Torino, carte del Governo Francese in Sezioni Riunite, e all'Archives Nationales di Parigi, si trovano i progetti di ripristino e i pagamenti delle opere eseguite, nonché le liste delle maestranze impiegate e delle manutenzioni quotidiane (si consultino le note in Cornaglia 2019). La planimetria del giardino redatta da Giuseppe Battista Piacenza nel 1807 (GIUSEPPE BATTISTA PIACENZA, Plan general geometrique de la partie de la ville entre la Porte Palais et la Porte du Po [...], 1807, in ASCT, Tipi e disegni, 39-1-69/A) mostra per la prima volta il rilievo dei piedistalli dalla forma svasata realizzati già a metà del Settecento e a parallelepipedo (di epoca napoleonica) posti lungo i viali, e l' emiciclo di piedistalli in marmo a sostegno delle sculture collocati a ridosso della fontana, in posizione diversa da quelle attuali. Su questi piedistalli, all'epoca, potevano esserci i vasi in piombo dello scultore Francesco Ladatte, oggi non più esistenti, e quelli precedenti in bronzo (cit. Cornaglia 2019, pag. 56), così come i quattro gruppi scultorei in bronzo raffiguranti putti giocosi, sempre di Ladatte, poi sostituiti in epoca successiva dalle statue allegoriche delle Quattro Stagioni in marmo di Simone Martinez. L'allestimento del giardino, come lo si legge attualmente, costituito dalla doppia teoria di vasi marmorei su piedistalli lungo i lati del parterre di levante, con la fontana del Martinez al centro e l'anfiteatro delle statue su basi attorno, è riconducibile dunque ad un'eredità di epoca napoleonica. Per la cronologia delle fasi di allestimento, occorre fare riferimento all' intera vicenda che riguarda la realizzazione del Giardino di Levante, per il quale si veda la documentazione storica allegata (continua in documentazione storica)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mic - Musei Reali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Speranza, Daniela

FTAD - Data	2025/02/06
FTAN - Codice identificativo	New_1739544120860
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Speranza, Daniela
FTAD - Data	2025/02/06
FTAN - Codice identificativo	New_1739544186980
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Speranza, Daniela
FTAD - Data	2025/02/06
FTAN - Codice identificativo	New_1739544240556
DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
DRAX - Genere	documentazione allegata
DRAT - Tipo	planimetria
DRAN - Codice identificativo	New_1744811997467
DRAD - Data	2025/02/27
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storica integrativa
FNTA - Autore	Sernia, Francesca
FNTD - Data	2025/02/10
FNTN - Nome archivio	Archivio MRT
FNTS - Posizione	gestione strutture/architetture/giardini reali
FNTI - Codice identificativo	New_1739209132172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cornaglia, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	00000110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cornaglia, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabellino, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000107
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabellino, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Marco
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	00000109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feroggio, Marina
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00000111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cornaglia, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabellino, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rabellino, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cornaglia, Paolo

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

00000116

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rabellino, Fiorella

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000117

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cornaglia, Paolo

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

00000118

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2025

CMPN - Nome

Sernia, Francesca

RSR - Referente scientifico

Santa, Lorenza

FUR - Funzionario responsabile

Santa, Lorenza