

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251161
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente per tutela	S252
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni fotografici
TBC - Tipo bene culturale	Fotografia
CTG - Categoria disciplinare	RITRATTISTICA
OGD - Definizione bene	positivo
OGN - Denominazione/titolo	Ritratto di Giuseppina Marcias (titolo attribuito)
OGV - Configurazione strutturale	bene semplice
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI CATALOGATI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	OA
RSED - Definizione del bene	portaritratti
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	OR
LCC - Comune	Ghilarza
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)	
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZR - Riferimento	anno di realizzazione
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1885
DTSL - Validità	ca
ATB - Ambito culturale	produzione italiana
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	fotografia stampata su cartoncino.
AID - Apparato iconografico /decorativo	ritratto di Giuseppina Marcias, 61BB2(Giuseppina Marcias)11
ELR - Iscrizioni/elementi di rilievo	Sul retro, in alto a sinistra iscrizione a matita, caratteri maiuscoli e minuscoli: la mamma/ritrarla (?) formato/ cartolina. Sul retro, lungo il margine destro iscrizione a matita, caratteri maiuscoli e minuscoli: Foto originale che/ Gramsci teneva/ sempre v[...]. Le grafie sembrano differenti.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarna documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Graziella e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prestati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. La fotografia in esame, invece, venne donata alla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza da Luisa Emilia, il 30 marzo del 2017, in previsione della visita alla Casa Museo da parte del Presidente della Repubblica, in occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci. Non è stato possibile reperire alcuna documentazione specifica né riguardo all'autore né all'occasione nella quale è stata realizzata. Mimma Paulesu Quercioli scrive che fu scattata quando la madre aveva 23 anni, quindi nel 1884; tenendo in considerazione anche abbigliamento e studio della composizione, una datazione compresa tra il 1879 ed il 1885 appare plausibile e, di conseguenza, anche ipotizzare una tecnica di stampa alla gelatina a sviluppo (cloro/bromuro d'argento). Giuseppe Fiori descrive Giuseppina come "Alta, aggraziata, socialmente d'un gradino sopra la generalità delle altre fanciulle di Ghilarza ("Vestiva all'europea", mi dirà un sarto di Ales che la conobbe ancor giovane) era di quelle che subito colpiscono.". La famiglia Gramsci si trasferì ad Ales non molto tempo dopo la nascita, nel 1884, del primo figlio. Viene dato per certo che Gramsci tenne con sé questa fotografia della madre quando era ragazza durante il periodo della carcerazione (fonte Archivio Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza)</p>

insieme ad altre più recenti menzionate in alcune lettere (ad esempio: lettere a Giuseppina Marcias, 5 marzo e 10,22,29 maggio 1928; 28 luglio 1930).

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia/tecnica- materiale composito	Fotografia/ carta/ gelatina ai sali d'argento
---	---

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	8.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	6

CDG - Condizione giuridica	proprietà mista pubblica/privata
-----------------------------------	----------------------------------

BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	no
---	----

INT - Interesse culturale	bene di interesse culturale non verificato
----------------------------------	--

STA - Situazione	bene in disuso
-------------------------	----------------

STC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------------	----------

DO - DOCUMENTAZIONE

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo	New_1739994294297
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMA - Autore (persona /ente collettivo)	Mocci, Elisa
DCMR - Riferimento cronologico	2025
DCME - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

DCM - DOCUMENTO

DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)
--	--

DCMA - Autore (persona /ente collettivo)	Mocci, Elisa
---	--------------

DCMR - Riferimento cronologico	2025
---	------

DCME - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
---------------------------------	---

BIB - Bibliografia/sitografia	Paulesu Quercioli Mimma, Le donne di casa Gramsci, Ghilarza, ISKRA, 2022, pp. 15-25, 53, 77-97, 107, fig. 1. Gramsci Antonio, Lettere dal carcere, a cura di Giasi Francesco, Torino, Einaudi, 2020, pp. 226-27, 261, 265-266, 490-91. Fiori Giuseppe, Vita di Antonio Gramsci, Bari, Editori Laterza, 1966, p.11.
--------------------------------------	--

CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI

CMR - Responsabile	Ledda, Silvia
---------------------------	---------------

CMA - Anno di redazione	2025
ADP - Profilo di pubblicazione	3
OSS - Note	n. 51 dell'Inventario Beni Culturali Storico Artistici redatto dalla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci.