

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251161

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente per tutela S252

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni fotografici

TBC - Tipo bene culturale Fotografia

CTG - Categoria disciplinare RITRATTISTICA

OGD - Definizione bene positivo

OGN - Denominazione/titolo Ritratto di Giuseppina Marcias (titolo attribuito)

OGV - Configurazione strutturale bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI CATALOGATI

RSER - Tipo relazione è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione correlazione di contesto

RSET - Tipo scheda OA

RSED - Definizione del bene portaritratti

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Sardegna

LCP - Provincia OR

LCC - Comune Ghilarza

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)

DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZR - Riferimento anno di realizzazione

DTZG - Fascia cronologica /periodo SECOLI/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1879

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1885
DTSL - Validità	ca
ATB - Ambito culturale	produzione italiana
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	fotografia stampata su cartoncino.
AID - Apparato iconografico /decorativo	ritratto di Giuseppina Marcias, 61BB2(Giuseppina Marcias)11
ELR - Iscrizioni/elementi di rilievo	Sul retro, in alto a sinistra iscrizione a matita, caratteri maiuscoli e minuscoli: la mamma/ritrarla (?) formato/ cartolina. Sul retro, lungo il margine destro iscrizione a matita, caratteri maiuscoli e minuscoli: Foto originale che/ Gramsci teneva/ sempre v[...]. Le grafie sembrano differenti.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarsa documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Grazietta e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prestati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall' allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. La fotografia in esame, invece, venne donata alla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza da Luisa Emilia, il 30 marzo del 2017, in previsione della visita alla Casa Museo da parte del Presidente della Repubblica, in occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Antonio Gramsci. Non è stato possibile reperire alcuna documentazione specifica né riguardo all'autore né all'occasione nella quale è stata realizzata. Mimma Paulesu Quercioli scrive che fu scattata quando la madre aveva 23 anni, quindi nel 1884; tenendo in considerazione anche abbigliamento e studio della composizione, una datazione compresa tra il 1879 ed il 1885 appare plausibile e, di conseguenza, anche ipotizzare una tecnica di stampa alla gelatina a sviluppo (cloro/bromuro d'argento). Giuseppe Fiori descrive Giuseppina come "Alta, aggraziata, socialmente d'un gradino sopra la generalità delle altre fanciulle di Ghilarza ("Vestiva all'europea", mi dirà un sarto di Ales che la conobbe ancor giovane) era di quelle che subito colpiscono.". La famiglia Gramsci si trasferì ad Ales non molto tempo dopo la nascita, nel 1884, del primo figlio. Viene dato per certo che Gramsci tenne con sé questa fotografia della madre quando era ragazza durante il periodo della carcerazione (fonte Archivio Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza)</p>

insieme ad altre più recenti menzionate in alcune lettere (ad esempio: lettere a Giuseppina Marcias, 5 marzo e 10,22,29 maggio 1928; 28 luglio 1930).

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia/tecnica-materiale composito Fotografia/ carta/ gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 8.5

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura larghezza

MISU - Unità di misura cm

MISM - Valore 6

CDG - Condizione giuridica proprietà mista pubblica/privata

BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi no

INT - Interesse culturale bene di interesse culturale non verificato

STA - Situazione bene in disuso

STC - Stato di conservazione discreto

DO - DOCUMENTAZIONE

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo New_1739994294297

DCMP - Tipo/supporto /formato documentazione fotografica/ file digitale jpg

DCMA - Autore (persona /ente collettivo) Mocci, Elisa

DCMR - Riferimento cronologico 2025

DCME - Ente proprietario Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

DCM - DOCUMENTO

DCMP - Tipo/supporto /formato documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)

DCMA - Autore (persona /ente collettivo) Mocci, Elisa

DCMR - Riferimento cronologico 2025

DCME - Ente proprietario Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus

BIB - Bibliografia/sitografia

Paulesu Quercioli Mimma, Le donne di casa Gramsci, Ghilarza, ISKRA, 2022, pp. 15-25, 53, 77-97, 107, fig. 1. Gramsci Antonio, Lettere dal carcere, a cura di Giasi Francesco, Torino, Einaudi, 2020, pp. 226-27, 261, 265-266, 490-91. Fiori Giuseppe, Vita di Antonio Gramsci, Bari, Editori Laterza, 1966, p.11.

CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI

CMR - Responsabile Ledda, Silvia

CMA - Anno di redazione	2025
ADP - Profilo di pubblicazione	3
OSS - Note	n. 51 dell'Inventario Beni Culturali Storico Artistici redatto dalla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci.