

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251167
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente per tutela	S252
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni scientifici e tecnologici
TBC - Tipo bene culturale	Patrimonio scientifico e tecnologico
CTG - Categoria disciplinare	[Patrimonio scientifico e tecnologico]
OGD - Definizione bene	occhiali
OGV - Configurazione strutturale	bene semplice
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI CATALOGATI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	SCAN
RSED - Definizione del bene	portaocchiali
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sardegna
LCP - Provincia	OR
LCC - Comune	Ghilarza
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)	
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZR - Riferimento	anno di realizzazione
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1916
DTSF - A	1926

ATB - Ambito culturale	produzione italiana
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	occhiali a pince-nez con ponte a C.
AID - Apparato iconografico /decorativo	soggetto assente, 0
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarna documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Graziella e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prestati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. Gli occhiali in esame fanno parte del nucleo di oggetti concessi da Antonio Gramsci jr. il quale, nel 1991, raccontò che la zia Tatiana Schucht, arrivata a Mosca nel 1938, aveva annunciato che presto "sarebbe arrivata la cassa con tutti i libri di mio padre e soprattutto con i suoi scritti. "; quando arrivò vide che conteneva "tanti libri, i quaderni del carcere, le lettere e anche alcuni oggetti appartenuti a mio padre durante la detenzione: posate di legno, gli occhiali, le pantofole e tutti gli altri oggetti che oggi si trovano alla Casa Museo di Ghilarza. Per qualche anno, fino allo scoppio della guerra, tutto restò a casa nostra, anche le maschere e il calco della mano che Tatiana e Carlo avevano fatto eseguire prima della cremazione.". Antonio Gramsci viene descritto con occhiali a pince-nez fin da quando frequentava il liceo Dettori a Cagliari, dal 1908; in numerose fotografie scattate tra il 1916 ed il 1926 indossa un paio di occhiali del tutto simili ai nostri. Nella lettera alla cognata Tatiana Schucht del 4 maggio 1931, invece, chiede un paio di nuovi occhiali uguali a quelli che ha, di cui ha rotto la montatura in celluloide; il 18 maggio la ringrazia per i nuovi occhiali e specifica di aver acquistato i vecchi nel dicembre del 1926, a Palermo "quando viaggiavo in traduzione per Ustica".</p>
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia/tecnica- materiale composito	Patrimonio scientifico e tecnologico/ metallo
MTC - Materia/tecnica- materiale composito	Patrimonio scientifico e tecnologico/ vetro
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	16.5x40.5
CDG - Condizione giuridica	proprietà privata
BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	sì
INT - Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato
STA - Situazione	bene in disuso
STC - Stato di conservazione	discreto, lente sinistra rottura di recente.
DO - DOCUMENTAZIONE	
DCM - DOCUMENTO	
DCMN - Codice identificativo	New_1740247905463
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)
DCMA - Autore (persona /ente collettivo)	Mocci, Elisa
DCMR - Riferimento cronologico	2025
DCME - Ente proprietario	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
DCM - DOCUMENTO	
DCMP - Tipo/supporto /formato	fonti e documenti testuali/ riproduzione del provvedimento di tutela
DCMR - Riferimento cronologico	2016/01/26
DCME - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
DCMW - Indirizzo web (URL)	https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/
DCMY - Autorizzazione per privacy	si
DCM - DOCUMENTO	
DCMP - Tipo/supporto /formato	fonti e documenti testuali/ relazione storico artistica
DCMR - Riferimento cronologico	2016/01/26
DCME - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
DCMW - Indirizzo web (URL)	https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/
DCMY - Autorizzazione per privacy	si
DCM - DOCUMENTO	
DCMP - Tipo/supporto /formato	fonti e documenti testuali/ documentazione fotografica
DCMR - Riferimento cronologico	2016/01/26
	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le

DCME - Ente proprietario	province di Oristano e Sud Sardegna
DCMW - Indirizzo web (URL)	https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/
DCMY - Autorizzazione per privacy	si
BIB - Bibliografia/sitografia	<p>Paulesu Quercioli Mimma, Le donne di casa Gramsci, Ghilarza, ISKRA, 2022, p.107. Gramsci Antonio, Lettere dal carcere, a cura di Giasi Francesco, Torino, Einaudi, 2020, pp. 578-579, 583-585.</p> <p>Gramsci jr. Antonio, La storia di una famiglia rivoluzionaria. Antonio Gramsci e gli Schucht tra la Russia e l'Italia, Roma, Editori Riuniti university press, 2014, p. XIX. Fiori Giuseppe, Vita di Antonio Gramsci, Bari, Editori Laterza, 1966, PP.62-63.</p>
CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI	
CMR - Responsabile	Ledda, Silvia
CMA - Anno di redazione	2025
ADP - Profilo di pubblicazione	3
OSS - Note	n. 22 dell'Inventario Beni Culturali Storico Artistici redatto dalla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci. Sarebbe opportuno che anche nella scheda PST il campo AMB (ambito di tutela MIC) venisse valorizzato con “storico e artistico” in continuità con il criterio di catalogazione adottato nella presente campagna.