

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251171

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente per tutela S252

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni storici e artistici

TBC - Tipo bene culturale Opere-oggetti d'arte

CTG - Categoria disciplinare ABBIGLIAMENTO CIVILE

OGD - Definizione bene pantofola

OGV - Configurazione strutturale bene complesso/ paio

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Sardegna

LCP - Provincia OR

LCC - Comune Ghilarza

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)

## DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZR - Riferimento anno di realizzazione

DTZG - Fascia cronologica /periodo SECOLI/ XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1937

ATB - Ambito culturale produzione inglese

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione del bene pantofole maschili a collo basso.

AID - Apparato iconografico /decorativo soggetto assente, 0

ELR - Iscrizioni/elementi di rilievo suola, timbro, caratteri stampatello maiuscolo: MADE IN [...] / BROWN [...] / LTP/ WELLINOBORO. Suola, iscrizione, caratteri stampatello maiuscolo, numeri arabi: A351 B

**NSC - Notizie storico-critiche**

Per ricostruire la storia dei singoli oggetti che compongono la Collezione della Casa Museo di Antonio Gramsci è necessario ripercorrere le tappe fondamentali della formazione della Collezione stessa, alla luce della pur scarsa documentazione attualmente disponibile. Nel 1937, quando, a meno di un mese di distanza dal figlio Antonio, morì Francesco Gramsci, la figlia Grazietta e la nipote Edmea si trasferirono a casa di Teresina, penultima dei sette fratelli Gramsci, portando con loro parte del mobilio e gli oggetti custoditi nella vecchia casa di Corso Umberto, dal 1975 riaperta come Casa Museo di Antonio Gramsci. Tra la seconda metà degli anni '60 ed il 1975, Luisa Emilia Paulesu, figlia di Teresina, ha selezionato parte di quei ricordi, ed alcuni pezzi provenienti dal corredo della madre, perché facessero parte della Raccolta oggi esposta nella vecchia casa di famiglia, che lei e la sorella Mimma Paulesu Quercioli hanno fortemente voluto diventasse luogo dedicato alla memoria dello zio Antonio. Durante il medesimo arco di tempo, ai Beni prelati da Luisa Emilia si è aggiunto un insieme di oggetti appartenuti ad Antonio Gramsci e concessi dal figlio del suo secondogenito Giuliano, Antonio jr. Dal 1975 la Collezione è impreziosita dall'allestimento disegnato dall'arch. Cini Boeri; tra questo stesso anno ed il 1996, si è infine arricchita grazie ad alcuni dipinti su tela, incisioni e sculture donate alla Casa Museo ed oggi di proprietà della Fondazione Berlinguer di Cagliari. Le pantofole in esame fanno parte del nucleo di oggetti concessi da Antonio Gramsci jr. il quale raccontò, nel 1991, che la zia Tatiana Schucht, arrivata a Mosca nel 1938, aveva annunciato che presto "sarebbe arrivata la cassa con tutti i libri di mio padre e soprattutto con i suoi scritti."; quando arrivò vide che conteneva "tanti libri, i quaderni del carcere, le lettere e anche alcuni oggetti appartenuti a mio padre durante la detenzione: posate di legno, gli occhiali, le pantofole e tutti gli altri oggetti che oggi si trovano alla Casa Museo di Ghilarza. Per qualche anno, fino allo scoppio della guerra, tutto restò a casa nostra, anche le maschere e il calco della mano che Tatiana e Carlo avevano fatto eseguire prima della cremazione.". Nelle lettere dal carcere Gramsci fa spesso menzione a pantofole, per esempio: lettera alla cognata Tatiana Schucht del 4 aprile 1927; lettera al fratello Carlo del 3 dicembre 1928.

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia/tecnica-materiale composito**

Opere-oggetti d'arte/ cuoio

**MTC - Materia/tecnica-materiale composito**

Opere-oggetti d'arte/ lana

**MIS - MISURE****MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezzaxlarghezza

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

7x27x9

**CDG - Condizione giuridica**

proprietà privata

**BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi**

sì

**INT - Interesse culturale**

bene di interesse culturale dichiarato

**STA - Situazione**

bene in disuso

**STC - Stato di conservazione**

buono

**DO - DOCUMENTAZIONE****DCM - DOCUMENTO**

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1740257012728
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)
<b>DCMA - Autore (persona /ente collettivo)</b>	Mocci, Elisa
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
<b>DCM - DOCUMENTO</b>	
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)
<b>DCMA - Autore (persona /ente collettivo)</b>	Mocci, Elisa
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
<b>DCM - DOCUMENTO</b>	
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ fotografia digitale (file)
<b>DCMA - Autore (persona /ente collettivo)</b>	Mocci, Elisa
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci di Ghilarza onlus
<b>DCM - DOCUMENTO</b>	
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	fonti e documenti testuali/ riproduzione del provvedimento di tutela
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2016/01/26
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>DCMW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/">https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/</a>
<b>DCMY - Autorizzazione per privacy</b>	si
<b>DCM - DOCUMENTO</b>	
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	fonti e documenti testuali/ relazione storico artistica
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2016/01/26
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>DCMW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/">https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/</a>
<b>DCMY - Autorizzazione per privacy</b>	si

DCM - DOCUMENTO	
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	fonti e documenti testuali/ documentazione fotografica
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2016/01/26
<b>DCME - Ente proprietario</b>	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
<b>DCMW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/">https://sardegna.cultura.gov.it/beni-dichiarati-di-interesse-culturale/casa-museo-di-antonio-gramsci-con-annessa-raccolta/</a>
<b>DCMY - Autorizzazione per privacy</b>	si
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Paulesu Quercioli Mimma, Le donne di casa Gramsci, Ghilarza, ISKRA, 2022, p. 107. Gramsci Antonio, Lettere dal carcere, a cura di Giasi Francesco, Torino, Einaudi, 2020, pp. 85-88, 309-311. Gramsci jr. Antonio, La storia di una famiglia rivoluzionaria. Antonio Gramsci e gli Schucht tra la Russia e l'Italia, Roma, Editori Riuniti university press, 2014, p. XIX. Fiori Giuseppe, Vita di Antonio Gramsci, Bari, Editori Laterza, 1966.
CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI	
<b>CMR - Responsabile</b>	Ledda, Silvia
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2025
<b>ADP - Profilo di pubblicazione</b>	3
<b>OSS - Note</b>	n. 31 dell'Inventario Beni Culturali Storico Artistici redatto dalla Fondazione Casa Museo Antonio Gramsci.