

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488845
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	via Boncompagni 18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	felino
SGTT - Titolo	Serval
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Biagini Alfredo

AUTA - Dati anagrafici	Roma 1896-1952
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12
MISN - Lunghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Maiolica dipinta a gran fuoco. Forma cava plastificata a figura di gatto. Colori: giallo, verde, rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	Alfredo Biagini è un artista dalla formazione composita: studia architettura, scultura, anatomia, seguendo corsi a Roma e poi a Parigi dove risiede per tre anni dal 1909 al 1912, quando, tornato a Roma, inizia una carriera di successo. La sua produzione ha temi caratteristici; in modo particolare egli ama rappresentare animali, tanto che nel 1930 organizza la Prima Mostra Nazionale degli animali nell'arte presso il giardino zoologico di Roma. Notissima anche la sua collaborazione con Marcello Piacentini per la decorazione del teatro-cinema-ristorante Quirinetta, per il cinema Barberini e per altri complessi romani e fiorentini. In questo caso si tratta di un'opera il cui soggetto è una figura che compare spesso nella produzione di Biagini a partire dal 1915, quando ne presenta il modello in gesso alla Terza Mostra della Secessione Romana. Insieme ad altre statuine d'animali di diverso soggetto, caratterizzate dalla levigatezza della superficie e dalla perfetta resa anatomica dei corpi, riproposte poi in occasione della Prima Biennale Romana del 1921. Per queste ragioni la datazione proposta dalla bibliografia critica è 1915-1920 ca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Solarte
ACQD - Data acquisizione	1995
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	Roma, via Boncompagni 18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografia allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	biagini_serval

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1996
RSEN - Compilatori	Gloria Raimondi

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Raimondi Gloria
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2025
RVMN - Nome revisore	Maria Ciccarella

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome revisore	Franzè F.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia di confronto: Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1935, catalogo della mostra a cura di M. Quesada, Firenze 1988; I de Guttrey, M. P. Maino, Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Bari 1985; Forme colori miti, ceramica a Roma 1912-1932, catalogo della mostra a cura di R. Miracco, Venezia 1992.