

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01414383
ESC - Ente schedatore	S556
ECP - Ente competente	S556
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1201414383
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Ludovico di Tolosa, San Bonaventura, San Pietro d'Alcantara e San Pasquale Baylon in adorazione dell'Eucaristia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Nazzano
PVE - Diocesi	Civita Castellana
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di San Francesco
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex convento di San Francesco
LDCU - Indirizzo	Strada di San Francesco
LDCS - Specifiche	navata unica/ lato destro/ campata seconda/ cappella/ altare laterale/ in alto/ cornice
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1757
DTSF - A	1757
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fra Sebastiano Conca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/09/03 - 1787 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2016
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Art Novae di Emanuele Ioppolo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a sagoma centinata raffigurante San Ludovico di Tolosa, San Bonaventura, San Pietro d'Alcantara e San Pasquale Baylon in adorazione dell'Eucaristia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (LUDOVICO DI TOLOSA) 37 : 11H (BONAVENTURA) 37 : 11H (PIETRO D'ALCANTARA) 37 : 11H (PASQUALE BAYLON) 37 : 11Q7324
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Ludovico di Tolosa; San Bonaventura; San Pietro d'Alcantara; San Pasquale Baylon. Attributi: corona, scettro, pastorale, giglio, saio francescano (San Luigi di Tolosa); abito cardinalizio, libro, piuma, saio francescano (San Bonaventura); croce, libro, cilicio, saio francescano (San Pietro d'Alcantara); ostensorio, saio francescano (San Pasquale Baylon). Figure: putti; cherubini.
	In origine la pala destinata all'altare della cappella del lato destro della navata era stata commissionata dai frati del convento di San Francesco di Nazzano a Giovanni Conca, cugino del celebre Sebastiano Conca, che la realizzò nel 1754 facendola tuttavia più grande del dovuto; nello stesso anno Giovanni aveva eseguito la pala per l'altare laterale sinistro con la Madonna Immacolata, Sant'Irene e Santa Barbara. In seguito al rifiuto del Conca di rifare l'opera senza ulteriori spese da parte dei committenti, nel 1757 i frati affidarono l'incarico a Gioacchino Conca, figlio di Giovanni e anch'egli pittore, divenuto

**NSC - Notizie storico-critiche**

frate minore Osservante Riformato nel 1754 con il nome di Fra Sebastiano Conca (assunto probabilmente per mantenere il legame con il celebre zio). Fra Sebastiano, che era conosciuto dai confratelli di Nazzano perché tre anni prima aveva soggiornato nel convento per il noviziato, ridipinse l'opera gratuitamente aggiungendovi una figura rispetto alla versione del padre. Le notizie sulle vicende del complesso architettonico, sugli artigiani e gli artisti coinvolti sono note grazie alla cronaca della ricostruzione della chiesa tra il 1752 e il 1768 redatta da Padre Deodato, Guardiano del convento di Nazzano (Santarelli 2002, pp 177-180). La figura di Fra Sebastiano Conca è stata indagata da Giovan Battista Fidanza nell'articolo "Fra Sebastiano Conca minore riformato, nipote del celebre pittore Cavaliere Sebastiano Conca", Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 60, 2010, pp. 229-238.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPVT-EM1201414383

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fidanza G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-228, fig. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santarelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 176, 177-180, fig. 101

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spila B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Mancini, Agnese
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pollini, Giulia