

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01414383

ESC - Ente schedatore S556

ECP - Ente competente S556

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1201414383

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Ludovico di Tolosa, San Bonaventura, San Pietro d'Alcantara e San Pasquale Baylon in adorazione dell'Eucaristia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Nazzano

PVE - Diocesi Civita Castellana

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di San Francesco

LDCC - Complesso di appartenenza Ex convento di San Francesco

LDCU - Indirizzo Strada di San Francesco

LDCS - Specifiche navata unica/ lato destro/ campata seconda/ cappella/ altare laterale/ in alto/ cornice

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1757

DTSF - A 1757

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fra Sebastiano Conca
AUTA - Dati anagrafici	1731/09/03 - 1787 post
AUTH - Sigla per citazione	00000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	150
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2016
RSTN - Nome operatore	Art Novae di Emanuele Ioppolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a sagoma centinata raffigurante San Ludovico di Tolosa, San Bonaventura, San Pietro d'Alcantara e San Pasquale Baylon in adorazione dell'Eucaristia.
DESI - Codifica Iconclass	11H (LUDOVICO DI TOLOSA) 37 : 11H (BONAVENTURA) 37 : 11H (PIETRO D'ALCANTARA) 37 : 11H (PASQUALE BAYLON) 37 : 11Q7324
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Ludovico di Tolosa; San Bonaventura; San Pietro d'Alcantara; San Pasquale Baylon. Attributi: corona, scettro, pastorale, giglio, saio francescano (San Luigi di Tolosa); abito cardinalizio, libro, piuma, saio francescano (San Bonaventura); croce, libro, cilicio, saio francescano (San Pietro d'Alcantara); ostensorio, saio francescano (San Pasquale Baylon). Figure: putti; cherubini.
	In origine la pala destinata all'altare della cappella del lato destro della navata era stata commissionata dai frati del convento di San Francesco di Nazzano a Giovanni Conca, cugino del celebre Sebastiano Conca, che la realizzò nel 1754 facendola tuttavia più grande del dovuto; nello stesso anno Giovanni aveva eseguito la pala per l'altare laterale sinistro con la Madonna Immacolata, Sant'Irene e Santa Barbara. In seguito al rifiuto del Conca di rifare l'opera senza ulteriori spese da parte dei committenti, nel 1757 i frati affidarono l'incarico a Gioacchino Conca, figlio di Giovanni e anch'egli pittore, divenuto

NSC - Notizie storico-critiche

frate minore Osservante Riformato nel 1754 con il nome di Fra Sebastiano Conca (assunto probabilmente per mantenere il legame con il celebre zio). Fra Sebastiano, che era conosciuto dai confratelli di Nazzano perché tre anni prima aveva soggiornato nel convento per il noviziato, ridipinse l'opera gratuitamente aggiungendovi una figura rispetto alla versione del padre. Le notizie sulle vicende del complesso architettonico, sugli artigiani e gli artisti coinvolti sono note grazie alla cronaca della ricostruzione della chiesa tra il 1752 e il 1768 redatta da Padre Deodato, Guardiano del convento di Nazzano (Santarelli 2002, pp 177-180). La figura di Fra Sebastiano Conca è stata indagata da Giovan Battista Fidanza nell'articolo "Fra Sebastiano Conca minore riformato, nipote del celebre pittore Cavaliere Sebastiano Conca", Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, 60, 2010, pp. 229-238.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2021

FTAN - Codice identificativo

SABAPVT-EM1201414383

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fidanza G. B.

BIBD - Anno di edizione

2010

BIBH - Sigla per citazione

00000048

BIBN - V., pp., nn.

pp. 227-228, fig. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Santarelli F.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBH - Sigla per citazione

00000045

BIBN - V., pp., nn.

pp. 176, 177-180, fig. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spila B.

BIBD - Anno di edizione

1890

BIBH - Sigla per citazione

00000046

BIBN - V., pp., nn.

p. 83

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CM PN - Nome	Mancini, Agnese
FUR - Funzionario responsabile	Pollini, Giulia