

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00016405
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	342
INVD - Data	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

| **PRVP - Provincia** | PG |
| **PRVC - Comune** | Perugia |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
PRCD - Denominazione	chiesa di San Tommaso
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	monastero di San Tommaso
PRCS - Specifiche	altare di sinistra

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVI
-----------------------------	----------

| **PRDU - Data uscita** | 1863 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

| **DTZS - Frazione di secolo** | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
------------------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Gherardi Cristoforo detto Bocino
AUTA - Dati anagrafici	1508/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000103

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |

AAT - Altre attribuzioni

Orazio Alfani

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	225
MISL - Larghezza	140,5
MISS - Spessore	4

MISV - Varie

cornice 225,2x139,6x6,1

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1932

RSTS - Situazione

Concluso

RSTN - Nome operatore

Guttuso, renato

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1956

RSTE - Ente responsabile

BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTN - Nome operatore

Mancini G.

RSTR - Ente finanziatore

BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tavola di forma centinata.

DESI - Codifica Iconclass

73D712

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: deposizione di Cristo dalla croce. Personaggi: Cristo; Nicodemo; Giuseppe d'Arimatea; Madonna. Figure: pie donne.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera entrò in Pinacoteca nel 1863 a seguito delle soppressioni. Si trovava sull'altare sinistro della chiesa di San Tommaso in Porta Sole. Orsini e Siepi ne parlano come opera di scuola fiorentina; mentre nell'inventario del 1918 è attribuita a Cristoforo Gherardi. Santi (1985, p.186 con bibliografia precedente) accoglie con riserva l'attribuzione ad Orazio Alfani. La lettura del dipinto è fortemente compromessa dalle pesanti ridipinture eseguite tra il 1935 e il 1940 su commissione della Soprintendenza da Renato Guttuso. L'impostazione generale deriva più che dalla Deposizione di Volterra del Rosso Fiorentino (1541-1545 ca.) da quella eseguita dal Vasari nel 1540 per l'Archicenobio di Camaldoli. Tali riferimenti culturali spingono a spostare l'opera a dopo la metà del secolo, collocandola in ambito toscano,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

soppressione

ACQN - Nome

Decreto Pepoli

ACQD - Data acquisizione

1863

ACQL - Luogo acquisizione

PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Perugia

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06121 Perugia (PG)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16405

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ansidei R./ Cecchini F./ Carattoli L.
FNTT - Denominazione	Inventario e descrizione degli oggetti di belle arti rinvenuti nelle Chiese o Case delle Corporazioni e Collegiate soppresse dell'Umbria (C.A.P.U.)
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n. 22
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00182

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTN - Nome archivio	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
FNTS - Posizione	Manoscritti e rari
FNTI - Codice identificativo	SABAPUM00184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M2601020
BIBN - V., pp., nn.	p.186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	D'Alessandro A.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Rosi A.M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Sargentini C.
AGGF - Funzionario responsabile	Canti K.