

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00386152
ESC - Ente schedatore	UNIPA
ECP - Ente competente	S88
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	memoriale
SGTT - Titolo	I Centenario Università di Palermo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	università
LDCQ - Qualificazione	pubblica
LDCN - Denominazione attuale	Università degli Studi di Palermo
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale dello Steri
LDCU - Indirizzo	Piazza Marina, 61 90133, Palermo
LDCM - Denominazione raccolta	Quadreria Mediterranea
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	268
INVD - Data	2015
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX

DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1906
DTSF - A	1906
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ugo, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	22 gennaio 1870 - 19 aprile 1950
AUTH - Sigla per citazione	UNIPAQ23
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito siciliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Università degli Studi di Palermo
CMMC - Circostanza	centenario fondazione dell'Ateneo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ bassorilievo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	26,5
MISL - Larghezza	36
MISS - Spessore	2,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	l'opera, in cornice, è appesa a parete
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTS - Situazione	frattura
RSTE - Ente responsabile	Università degli studi di Palermo
RSTN - Nome operatore	Rizzolo, Andrea
RSTR - Ente finanziatore	Università degli Studi di Palermo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
l'opera rappresenta in primo piano una figura maschile nuda,	

DESO - Indicazioni sull'oggetto

raffigurata di profilo e inserita in un contesto paesaggistico rurale. La linea dell'orizzonte, leggermente rialzata, include un promontorio che richiama nella forma Monte Pellegrino. Nella parte destra dello sfondo è visibile il sole, il cui riflesso si diffonde sull'acqua. Il giovane è colto nel momento in cui si solleva da un basamento: con la mano sinistra si sostiene su un libro chiuso, mentre con la destra indica il punto in cui il sole si alza sull'orizzonte. Sul lato sinistro della composizione è presente una targa celebrativa, con la scritta 'PRIMO CENTENARIO DE L'UNIVERSITÀ DI PALERMO', incorniciata da un motivo decorativo di tipo vegetale. Sulla parte superiore della cornice si trova un medaglione di gusto classico, raffigurante una divinità femminile, con ogni probabilità Atena, seduta su un carro nell'atto di incoronare un genio, simbolo del trasferimento della conoscenza. In basso a sinistra sono incise le date "1806–1906"

DESI - Codifica Iconclass

25H13 : 31D11221 : 98B

DESS - Indicazioni sul soggetto

paesaggio: costa; monti; personaggi: uomo; divinità; oggetti

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a bassorilievo

ISRP - Posizione

sul fronte, in basso, a destra

ISRA - Autore

Ugo, Antonio

ISRI - Trascrizione

A.UGO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

etichetta

STMQ - Qualificazione

inventario

STMI - Identificazione

storica, Università

STMP - Posizione

sul verso, sul margine inferiore destro della cornice

STMD - Descrizione

cartiglio a stampa recante l'iscrizione: R. UNIVERSITA' / DI / PALERMO INVENTARIO N.27

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

etichetta

STMQ - Qualificazione

inventario

STMI - Identificazione

storica, Università

STMP - Posizione

sul verso, sul margine inferiore sinistro della cornice

STMD - Descrizione

cartiglio a stampa recante l'iscrizione: R. UNIVERSITA' / DI / PALERMO INVENTARIO N. 72

NSC - Notizie storico-critiche

le informazioni contenute nei registri di inventario storici dell'Ateneo riportano al n. 27 la seguente descrizione: Cornice con gesso comm.vo del centenario dell'Università registrato il 18-7-907 Lire 18. Al N. 72 [...] di supporto del 3-10-9[...] Lire 8.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQD - Data acquisizione

1907

ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ PA/ Palermo
----------------------------------	----------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
-----------------------------------	--

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Palermo
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Piazza Marina, 61 90133 Palermo
-------------------------	---------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
--	--

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
---	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Immè, Maria Concetta
----------------------	----------------------

FTAD - Data	2020
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
---------------------------------	-----------------------------------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
----------------------------	-------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	UNIPA_QUADRERIA_31_1
-------------------------------------	----------------------

FTAT - Note	bassorilievo di A. Ugo
--------------------	------------------------

FTAF - Formato	JPG
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
---	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Immé, Maria Concetta
----------------------	----------------------

FTAD - Data	2020
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
---------------------------------	-----------------------------------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
----------------------------	-------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	UNIPA_QUADRERIA_31_2
-------------------------------------	----------------------

FTAT - Note	particolare iscrizione
--------------------	------------------------

FTAF - Formato	JPG
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
---	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Immè, Maria Concetta
----------------------	----------------------

FTAD - Data	2020
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
---------------------------------	-----------------------------------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
----------------------------	-------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	UNIPA_QUADRERIA_31_3
-------------------------------------	----------------------

FTAT - Note	cartiglio inventario storico
--------------------	------------------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
---	--

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Immè, Maria Concetta
----------------------	----------------------

FTAD - Data	2020
--------------------	------

FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	UNIPA_QUADRERIA_31_4
FTAT - Note	cartiglio inventario storico
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Immè, Maria Concetta
FTAD - Data	2020
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	UNIPA_QUADRERIA_31_5
FTAT - Note	bassorievo A. Ugo con cornice
FTAF - Formato	JPG

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILA ZIONE

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Tarantino, Antonina
CMPN - Nome	Santoro, Annalisa
CMPN - Nome	Scandaliato, Sara
RSR - Referente scientifico	Gerbino, Aldo
FUR - Funzionario responsabile	Tarantino, Antonina

AN - ANNOTAZIONI

inaugurata nel 2014, la "Quadreria Mediterranea" del Complesso Monumentale dello Steri costituisce quel sobrio patrimonio "diffuso" d'arte contemporanea distribuito, nel tempo, in vari ambienti di Palazzo Chiaromonte, con opere acquisite nei decenni del secolo trascorso fino alle più recenti donazioni. Esse caratterizzano, pur nella casualità delle estetiche, indicatori evolutivi d'una pittura maturata in ambito mediterraneo, con un punto focale di altissimo livello, quale, "La Vucciria" di Renato Guttuso (Bagheria 1911/all'anagrafe, Palermo 1912-Roma 1987). Opere, queste, che dialogano con il portato guttusiano: ora in virtù di artisti legati, come Nino Garajo (Bagheria 1918-1977), da profonda amicizia col Maestro bagherese e, più in generale con opere radunate, selezionate e qui esposte, in cui autori di prestigio offrono inequivocabilmente il loro punto di vista sulla persistenza e consistenza dell'idea mediterranea. Così, dal magistero pittorico e intellettuale di Filippo de Pisis (Ferrara 1896-Milano 1956), l'ineguagliabile "botanico flâneur", si transita, con "C'est n'est pas tout", ad Ottone Rosai (Firenze 1895-Ivrea 1957), l'amico di Papini formatosi nell'atmosfera della «Voce» e dei «Valori Plastici»; e ancora: da Giovanni Omiccioli (Roma 1901-1975), lucido esponente

OSS - Osservazioni

della "Scuola Romana" (firmatario con Guttuso e Mafai della prima testata de « l'Unità»), a Sebastiano Milluzzo (Catania 1915-2011), o scorrere, dall'emotivo realismo di Gianbecchina (Sambuca di Sicilia 1909-Palermo 2001), le variegate impronte creative agenti nella nostra contemporaneità. E son voci (od echi) capaci di ricongiungersi ad una più estensiva e vibrante polifonia della pittura, proprio in questa storica sede concretata dal sorprendente e prestigioso soffitto ligneo dipinto: spessa pagina pittorica del Basso Medioevo. Un racconto unitario, dunque, inserito nel corso di una estesa pagina siciliana d'oltre settecento anni, per offrire, con Guttuso, quella "sintesi di vita e cose entrate a far parte dell'umano scenario" nel travaso in quel piceo fondale rimarcato dalla vibrante sensibilità di Cesare Brandi.

L'immagine floreale di de Pisis, i suoi "grumi cagliati" offerti nell'alveo della morfologia botanica amata dal Maestro ferrarese, si stemperano, con ansiosa esuberanza, sulla Strada di Rosai, opera poi in cammino verso l'azzurrità e la succulenta verdezza dello Studio di cavoli firmato da Omiccioli: ramage naturalistico che è pronto a sottolineare l'elegante vigore espressivo del Vaso con fiori di Sebastiano Milluzzo e dei due dipinti di Garajo: "Pentola con papaveri e margherite" e "Vaso con papaveri". Dall'irruente elegia geometrizzante de "La carrubella di Chiusa" di Gianbecchina, è l'opera di Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo 1900-Madrid 1998), "Eretteo", a confermarci la perennità mediterranea: quel nucleo denso e abbacinato fatto di luce e mito. [Aldo Gerbino]