

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00386131
ESC - Ente schedatore	UNIPA
ECP - Ente competente	S88

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	INV.QUADRERIA 014
-------------------------	-------------------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	astratto
SGTT - Titolo	Barchette

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	università
LDCQ - Qualificazione	pubblica
LDCN - Denominazione attuale	Università degli Studi di Palermo
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale dello Steri
LDCU - Indirizzo	Piazza Marina, 61 90133, Palermo
LDCM - Denominazione raccolta	Quadreria Mediterranea

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	91907
INVD - Data	2014

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

XX

**DTZS - Frazione di secolo**

anni ottanta

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1985

**DTSF - A**

1985

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi storica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Catalano, Maurilio

**AUTA - Dati anagrafici**

1942-2022

**AUTH - Sigla per citazione**

UNIPAQ19

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

tela/ acrilico

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

81

**MISL - Larghezza**

120

**MISG - Peso**

Kg 7,4

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

l'opera, in cornice, è appesa alla parete

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

serie di barchette su più livelli

**DESI - Codifica Iconclass**

46C24

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

oggetto: barche

##### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

sulla tela, in basso, a destra

**ISRA - Autore**

Catalano, Maurilio

**ISRI - Trascrizione**

MaurilioCatalano

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione**

dato non disponibile

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/ PA/ Palermo
----------------------------------	----------------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Palermo
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Marina, 61 90133 Palermo
-------------------------	---------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Palermo
---------------------------------	-----------------------------------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico del Sistema Museale di Ateneo
----------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIPA_QUADRERIA_014
-------------------------------------	---------------------

<b>FTAF - Formato</b>	.jpg
-----------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gerbino, Aldo
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UNIPA1
-----------------------------------	--------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Gerbino, Aldo
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UNIPA2
-----------------------------------	--------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	PP.82-83
----------------------------	----------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	XLIII
--------------------------------	-------

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Opere dal 1963 al 1994 - Antologica.
----------------------	--------------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Complesso Monumentale dello Steri - Palermo
---------------------	---

<b>MSTD - Data</b>	15 ottobre - 14 novembre
--------------------	--------------------------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Tarantino, Antonina
--------------------	---------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gerbino, Aldo
------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tarantino, Antonina
---------------------------------------	---------------------

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Inaugurata nel 2014, la "Quadreria Mediterranea" del Complesso Monumentale dello Steri costituisce quel sobrio patrimonio "diffuso" d'arte contemporanea distribuito, nel tempo, in vari ambienti di Palazzo Chiaromonte, con opere acquisite nei decenni del secolo trascorso fino alle più recenti donazioni. Esse caratterizzano, pur nella casualità delle estetiche, indicatori evolutivi d'una pittura maturata in ambito mediterraneo, con un punto focale di altissimo livello, quale, "La Vucciria" di Renato Guttuso (Bagheria 1911/all'anagrafe, Palermo 1912-Roma 1987). Opere, queste, che dialogano con il portato guttusiano: ora in virtù di artisti legati, come Nino Garajo (Bagheria 1918-1977), da profonda amicizia col Maestro bagherese e, più in generale con opere radunate, selezionate e qui esposte, in cui autori di prestigio offrono inequivocabilmente il loro punto di vista sulla persistenza e consistenza dell'idea mediterranea. Così, dal magistero pittorico e intellettuale di Filippo de Pisis (Ferrara 1896-Milano 1956), l'ineguagliabile "botanico flâneur", si transita, con "C'est n'est pas tout", ad Ottone Rosai (Firenze 1895-Ivrea 1957), l'amico di Papini formatosi nell'atmosfera della «Voce» e dei «Valori Plastici»; e ancora: da Giovanni Omiccioli (Roma 1901-1975), lucido esponente della "Scuola Romana" (firmatario con Guttuso e Mafai della prima testata de «l'Unità»), a Sebastiano Milluzzo (Catania 1915-2011), o scorrere, dall'emotivo realismo di Gianbecchina (Sambuca di Sicilia 1909-Palermo 2001), le variegate impronte creative agenti nella nostra contemporaneità. E son voci (od echi) capaci di ricongiungersi ad una più estensiva e vibrante polifonia della pittura, proprio in questa storica sede concretata dal sorprendente e prestigioso soffitto ligneo dipinto: spessa pagina pittorica del Basso Medioevo. Un racconto unitario, dunque, inserito nel corso di una estesa pagina siciliana d'oltre settecento anni, per offrire, con Guttuso, quella "sintesi di vita e cose entrate a far parte dell'umano scenario" nel travaso in quel picco fondale rimarcato dalla vibrante sensibilità di Cesare Brandi.

L'immagine floreale di de Pisis, i suoi "grumi cagliati" offerti nell'alveo della morfologia botanica amata dal Maestro ferrarese, si stemperano, con ansiosa esuberanza, sulla Strada di Rosai, opera poi in cammino verso l'azzurrità e la succulenta verdezza dello Studio di cavoli firmato da Omiccioli: ramage naturalistico che è pronto a sottolineare l'elegante vigore espressivo del Vaso con fiori di Sebastiano Milluzzo e dei due dipinti di Garajo: "Pentola con papaveri e margherite" e "Vaso con papaveri". Dall'irruente elegia geometrizzante de "La carrubella di Chiusa" di Gianbecchina, è l'opera di Joaquín Vaquero Palacios (Oviedo 1900-Madrid 1998), "Eretteo", a confermarci la perennità mediterranea: quel nucleo denso e abbacinato fatto di luce e mito. (Testo di Aldo Gerbino)