

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00738199
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	Al centro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1713
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1713
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	NR
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	J.G.F.
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	anonimo
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Europa nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
MISP - Profondità	NR
MISD - Diametro	NR
MISN - Lunghezza	NR
MISS - Spessore	NR
MISG - Peso	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la tela presenta crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	<p>Il cerchio centrale grande è a forma di Sole. Nel campo interno del cerchio è presente un secondo cerchio, più piccolo, anche questo a forma di Sole. Partendo dall'esterno del primo cerchio, all'interno dei suoi raggi, inscritti, vi è una larga fascia che presenta scene inscritte in oculi ovali. Le altre 8 fasce sono più strette ed intervallano simboli, testo e figure dipinte. Nella parte esterna all'ultima fascia e quindi sullo sfondo, sono presenti i simboli dei segni zodiacali intervallati da lettere che formano la parola "Consistentia". I raggi del cerchio grande sono di diverse dimensioni (7 piccoli, di cui 6 ricurvi ed il centrale dritto) e l'ottavo più grande. I raggi si susseguono lungo tutto il cerchio. Ogni raggio presenta delle scritte. Alcune delle scritte recitano le parole: "Lexica", "Syntactica", "Elegantia", "Ebraica" ma anche "Biblica Cabbalistica", "Idea Directionis", "Apiaria". Alla base di ciascun raggio grande è presente un simbolo in rombo monocromo con motivi antropomorfi. La fascia esterna grande presenta 24 oculi ovali abitati da scene di carattere allegorico, religioso e filosofico. Gli oculi ovali presentano varie scritte. Sopra ciascun occhio vi sono 6 piccoli archetti concentrici in monocromo, ognuno dei quali presenta delle iscrizioni in rosso (illeggibili). Gli archetti poggiano sul bordo esterno dell'oculo abitato. Le scritte che presenta ciascun bordo</p>

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

esterno dell'oculo sono: IDEHOLOSOPHISICA, ORATORIA, POLITICA, JURISPRUDENTIA, MORALIS, MEDICINA, NAUTICA, MILITIA (da qui le scritte saranno scritte rivolte verso il basso), VENATICA, ARCHITECTURA, TEXTORIA, GEORGICA, PHYSICA, GRAMMATICA, LOGICA, ARITHMETICA, GEOMETRIA, COSMOGRAPHIA, MUSICA (da qui le scritte saranno scritte rivolte verso l'alto), PERSPECTIVA, METAPHYSICA, PNEUMATICA, THEOLOGIA, MAGIA. Al centro di ogni iscrizione che percorre il bordo esterno dell'oculo è presente un piccolo stemma in monocromo. Il bordo interno di ciascun oculo presenta anch'esso una scritta. Ogni scritta nel bordo interno inizia con "considerat universitatem," per poi proseguire la frase in maniera diversa a seconda dell'oculo. Le singole scene presentano una figura centrale di carattere allegorico interposta tra un personaggio sacro (un profeta, un personaggio del Vecchio o Nuovo Testamento) e un personaggio profano (un filosofo, un poeta o un personaggio mitologico). Le singole scene presentano piccole iscrizioni in rosso in alto con i nomi dei personaggi (difficilmente leggibili). 1° fascia stretta su sfondo rosso, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di rappresentazione di una scena ovale e di un libro inscritto. Tra ogni libro e scena ovale sono presenti lettere dell'alfabeto. 1° fascia larga su sfondo azzurro, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di cerchi rossi con iscrizioni, cartigli con simboli e scritte in ebraico e tre soli. Le iscrizioni che ornano i cerchi sono: IUDICIUM, PROVIDENTIA, CREATIO, CIRCUM INSESSIO, GNOTIO, RELATIO (Relatio), PERSONALITAS, PROCESSIO, CONSUMMATIO. 2° fascia stretta su sfondo rosso, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di piccoli cerchi con 3 lettere di alfabeto ognuno e iscrizioni in latino in ovali allungati. 2° fascia larga lungo tutta la fascia corre un intervallarsi di scena su piano rettangolare e scena su piano quadrato. Ciascun quadrato presenta una scritta. Ogni quattro scene rettangolari presentano un rombo rosso con cornice bianca con iscrizione. 3° fascia stretta su sfondo azzurro, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di piccoli cerchi con 2 lettere di alfabeto ognuno e iscrizioni in latino in ovali allungati. 3° fascia larga su sfondo rosso, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di 3 ovali con scene inscritte, attorniate da scritte intorno e 3 cornici diagonali sovrascritte che formano così i lati di un triangolo. Scritte su ciascun ovale: FORMA Natura Ageris(? illeggibile), UNIO Naturum ... (illeggibile), MATERIA Naturum (illeggibile). Scritte su ciascun triangolo: HOMO, BRUTUM, PLANTA, MINERALE, METEORUM, ELEMENTUM, COELUM, ARTIFICIUM, ANGELUS. 4° fascia stretta su sfondo azzurro, lungo tutta la fascia corre un intervallarsi continuo di piccoli cerchi con 1 lettera di alfabeto ognuno e iscrizioni in latino in ovali allungati. Fascia marrone: ultima fascia del primo cerchio l'ultima fascia del primo cerchio grande è marrone. Presente scritte interne che formano la frase: REJICITATUR (nel disegno: REIICIATUR), BINARIUS ET TERNARIUS PER QUATERNARIUM REDUCETUR AD MONADIS.

DESI - Codifica Iconclass

NR

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi identificabili: Papa Innocenzo XI in basso a sx, Re Luigi XIV in basso a dx.

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione	in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	Umbra Idealis Sapientiae Generalis De relicto Deo, Christo Jesu Crucifixo, Pontifici Ac Regi. Dicat, Vovet, Consecrat, R. P. F. Spiritus Sabbatherius Ivoro Rituri: Cenis concionator Capucinus. Prodit aulam in Lucem Postuamam Satagente ac Promovente Opus, R.P.F. Francisco Maria Parisino, Capucino Cancionatore Autoris Observantissimo Parisiis Anno Domini MDC LXXVIII. Cum Licentia et Mandato sancrionum doctorum approbatione, Ac privilegio regis.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto riprende un trattato, scritto nel 1678 da Esprit Sabbathier monaco cappuccino francese. Questo è possibile intuire dal titolo del trattato Idealis Umbra Sapientiae Generalis presente anche sul dipinto e l'iscrizione in basso che cita infatti anche il monaco cappuccino autore del trattato. Il dipinto inoltre presenta uno schema compositivo accostabile ad un disegno di collezione privata ed in vendita, che proviene da una delle copie del trattato: il disegno è di carattere compositivo ed è infatti analogo nella disposizione delle figure a quello del dipinto: particolarmente identificabili sono Papa Innocenzo XI e Re Luigi XIV, entrambi citati nel trattato e presenti sia nel disegno che nel dipinto
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	2025
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pavlova, Anna Amedea
FTAD - Data	2025
FTAE - Ente proprietario	Università di Padova
FTAN - Codice identificativo	UNIPDPSACAP007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Pavlova, Anna Amedea
RSR - Referente scientifico	Marin, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Casotto, Elena