

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00738199
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	Al centro

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1713
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1713
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento	

all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
NCUN - Codice univoco ICCD	NR
AUTN - Nome scelto	NR
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	J.G.F.
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	anonimo
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Europa nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
MISP - Profondità	NR
MISD - Diametro	NR
MISN - Lunghezza	NR
MISS - Spessore	NR
MISG - Peso	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la tela presenta crettature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	<p>Sullo sfondo azzurro interno al primo cerchio sono presenti simboli dei segni zodiacali con sopra un'iscrizione. Ciascun segno è intervallato da una lettera che forma la seguente parola: CONSISTENTIA. Oltre ai segni zodiacali, sullo sfondo sono presenti delle figure alate poco visibili. Il secondo cerchio più piccolo, a forma di Sole, presenta raggi con iscrizioni. I raggi formano internamente un cerchio lungo il bordo del quale corrono tre scritte: Essentia (in alto), Subsistentia (a destra) ed Existentia (a sinistra). Sullo sfondo rosso del secondo cerchio appaiono scritte a raggiera. Centralmente allo sfondo appare un triangolo entro cui è inscritto un cerchio che recita le seguenti scritte: Universitas Explicata ed Esse Igis. Il triangolo presenta tre bacci che presentano le seguenti scritte: veritas a destra, bonitas in basso e unitas a sinistra. L'interno del triangolo presenta delle scritte. Ai lati del triangolo corrono le lettere Q- U- A- R- S. Sulla base del triangolo, in alto, è rappresentata la figura di Cristo</p>

sull'oggetto	Crocifisso. I tre bracci dei triangoli terminano ognuno con un rombo. Rombo a destra, sfondo a righe, presenta una croce con la scritta: R MED IUM; U. Or do. I lati del rombo presentano le scritte: E. Sapientia, H. Operatio. E. Duratio. O. Aequalitas. Rombo in basso, sfondo a cerchi, presenta una croce con la scritta: FINIS; Har moma. I lati del rombo presentano le scritte: I. Gloria, P. Concordantia, M. Perfectio, F. Voluntas. Rombo a sinistra, sfondo monocromo, presenta una croce con la scritta: PRINCIPIUM; Necessitas. I lati del rombo presentano le scritte: C. Virtus, N. Differentia, K. Magnitudo, D. Potestas. Cristo Crocifisso Rappresentato con volto cadente e ginocchia piegate, si distingue dal disegno per la posizione più realistica del soggetto, dimostrando quindi il carattere compositivo del disegno. Ai lati dei raggi di Cristo sono presenti due figure alate (poco visibile).
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	Umbra Idealis Sapientiae Generalis De relicto Deo, Christo Jesu Crucifixo, Pontifici Ac Regi. Dicat, Vovet, Consecrat, R. P. F. Spiritus Sabbatherius Ivoro Rituri: Cenis concionator Capucinus. Prodit aulam in Lucem Postuamam Satagente ac Promovente Opus, R.P.F. Francisco Maria Parisino,Capucino Cancionatore Autoris Observantissimo Parisiis Anno Domini MDC LXXVIII. Cum Licentia et Mandato sancrionum doctorum approbatione, Ac privilegio regis.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto riprende un trattato, scritto nel 1678 da Esprit Sabbathier monaco cappuccino francese. Questo è possibile intuire dal titolo del trattato Idealis Umbra Sapientiae Generalis presente anche sul dipinto e l'iscrizione in basso che cita infatti anche il monaco cappuccino autore del trattato. Il dipinto inoltre presenta uno schema compositivo accostabile ad un disegno di collezione privata ed in vendita, che proviene da una delle copie del trattato: il disegno è di carattere compositivo ed è infatti analogo nella disposizione delle figure a quello del dipinto: particolarmente identificabili sono Papa Innocenzo XI e Re Luigi XIV, entrambi citati nel trattato e presenti sia nel disegno che nel dipinto
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQD - Data acquisizione	2025
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pavlova, Anna Amedea
FTAD - Data	2025

FTAE - Ente proprietario	Università di Padova
FTAN - Codice identificativo	UNIPDPSACAP008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Pavlova, Anna Amedea
RSR - Referente scientifico	Marin, Chiara
FUR - Funzionario responsabile	Casotto, Elena