

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00391653
ESC - Ente schedatore	S579
ECP - Ente competente	S579
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	a muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Altidona
PVE - Diocesi	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Parrocchiale di Santa Maria e San Ciriaco
LDCU - Indirizzo	Largo Municipale, 3
LDCS - Specifiche	in cantoria, sopra la porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	NO
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1914
DTSF - A	1914
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Grelli, Giuseppe
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Grelli, Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	notizie sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000004
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	cantoria lignea sopra la porta d'ingresso, cassa addossata alla parete. La cassa è in legno di conifera, semplicemente squadrata e tinta di beige, con specchiature cornicate più scure; presenta un unico fornice rettangolare sormontato da festone e cornicione alla sommità Epoca: piu' antica, fine XVIII sec, modificata
-----------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	parete di fondo della cassa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	parete di fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	“Brandimarte Giovanni-Lapedona-ripulì, accordò, ecc... 21-22-23 luglio 1941”

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	somiere maestro
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	coperta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Grelli Giuseppe fece; 1915-1916 Guerra Europea; Ascoli Piceno – Via Tornasacco n, 3

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	secreta somiere maestro
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	parte interna dell'anta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Grelli Gius./ fece anno d. 1914/ Messo in questa chiesa/ Parroco D. Gius. Marzetti/ 1923/ Febbraio 1

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	consolle
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tavola posta dietro al leggio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pompei Marino (?), Moretti Didaco, Marini Luigi

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'organo della chiesa di S. Maria e S. Ciriaco in Altidona è da considerarsi di grande interesse per la valenza storica, oltre che per la qualità di manufatto d'autore e di strumento musicale. Lo strumento è infatti l'unica opera attualmente conosciuta dell'organaro Giuseppe Grelli. Egli fu un artefice ascolano che molto probabilmente si formò alla bottega dei Paci
---------------------------------------	---

## CP - ELEMENTI FUNZIONALI

### CPE - ELEMENTO

<b>CPET - Tipologia</b>	leggio
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

### CPE - ELEMENTO

<b>CPET - Tipologia</b>	panca
<b>CPEE - Epoca</b>	originale

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	di conifera;

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	4260
<b>MISL - Larghezza</b>	1815
<b>MISP - Profondità</b>	915

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

<b>CNRN - Numero di canne</b>	21
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1( 3+15+3); cuspide e ali laterali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate su due livelli; il livello più alto corrisponde alla cuspide centrale
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	scudo
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

### CNS - ATTINENZA

<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Sol1: Principale 8
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8
<b>CNN - Specifiche e note</b>	Base 4' poi base 8' dal Do2. Ordine n. nota da sx: 8-10-12-27-25-23-21-19-17-15-13-14-16-18-20-22-24-26-11-9-7

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni laterali
<b>TSTA - Particolarità</b>	elementi decorativi ebanizzati

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	51
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	faggio
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranteria: in ottone; tavola di riduzione; catenacci: in ferro rivolti verso l'esterno; strangoli: in ottone.
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente fisso
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica di rimando: squadrette in ferro.
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>PEN - Specifiche e note</b>	tasti in noce; telaio in faggio ed abete
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	tiranti a pomello; inseribili tirando
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; verticale
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra del manuale
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>COMM - Materiali</b>	legno di ciliegio ebanizzato
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRS - Supporto</b>	carta goffrata
<b>TSRE - Epoca</b>	non originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B.

<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino
<b>RGPS - Specifiche</b>	soprani, 2'2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	soprani, 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Decimaquinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	DO#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#3, Fa#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#3, Do#4
<b>REN - Specifiche e note</b>	Il compendio per l' unione tra spade (in ferro) e tiranti è di fattura recenziore.

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto; fissabile ad incastro verso destra
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	aziona XXII, XXVI, XXIX

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	a destra della cassa
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa e fuori cassa, lato destro
<b>MNTE - Epoca</b>	non originale
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	1

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	52 mm.
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2025

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro, stecche entranti
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, al centro, dietro il prospetto
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ad anta unica; fissata con naselli; impennati su tutti i bordi della secreta
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	51
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	cuneiforme, di abete
<b>SORG - Guide</b>	lateral; di ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini e cilindretti in sughero
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	10 stecche
<b>SORF - Specifiche e note</b>	piani di battuta dei ventilabri guarniti in carta

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale B.

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale S.

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flautino

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimaquinta

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Decimanona

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXIX
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1630 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	610 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	165 mm
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIR - Rivestimento</b>	carta
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	numerazione delle note/tasti sul bordo posteriore
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ripieno, Voce Umana
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega di piombo), legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	La prima ottava del Principale 8' è in base 4' con le 6 note più gravi in legno trasportate ai lati al somiere (numeri dispari a sinistra), mentre le restanti 6 corrispondono alle ali laterali della facciata (3+3).
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flautino
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (lega tigrata)
<b>CINE - Epoca</b>	non originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Le canne dell' Ottavino erano originariamente 2' poi trasformato in Flauto in XII da Carletti
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La1 Ottava = 442 Hz a 25 °C
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale

<b>SORU - Ubicazione</b>	entrocassa, al centro, dietro il somiere maestro
<b>SORN - Essenza</b>	larice
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ad anta unica; fissata con naselli; impeniati su tutti i bordi della secreta
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	cuneiforme, di abete
<b>SORG - Guide</b>	lateralì; di ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini e cilindretti in sughero
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELES - Specifiche</b>	disposizione attuale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Basso 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1710 mm
<b>SOMP - Profondità</b>	210 mm
<b>SOMA - Altezza</b>	150 mm
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	a sezione quadrata, aperte
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	originale
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Notazione alfabetica vergata su cartellini incollati al labbro inferiore. La seconda ottava non ha canne proprie e non ritornella sulla prima.
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	La1 Ottava = 442 Hz a 25 °C
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	2025
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene

<b>RSTD - Data</b>	2024
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Corna, Pietro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>RSTO - Note</b>	Altri interventi: Silvio Carletti 1923; Brandimarte Giovanni 1941; Guido Pinchi 1966, 2002.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1743675280228
<b>FTAS - Specifiche</b>	prospetto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	consolle

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	Canne interne

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	interno dello strumento

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	iscrizione somiere

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	iscrizione somiere
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	iscrizione somiere
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	iscrizione retro anta secreta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pallotti, Pierpaolo
<b>FTAD - Data</b>	2025
<b>FTAS - Specifiche</b>	iscrizione retro cassa
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Macera, Fabio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pizzimenti, Francesco