

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412611
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Museo
LDCQ - Qualificazione	d'arte
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Al lavoro
---------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1932
DTSF - A	1932
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore / esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	1/5
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	245
MISL - Larghezza	325
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	373
MIFL - Larghezza	495
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	Buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sei pittrici sono ritratte nel loro lavoro all'interno di uno studio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Al lavoro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Antelma Santini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	tiratura
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1/5
	L'opera è un "ritratto al femminile" in cui l'artista raffigura alcune

NSC - Notizie storico critiche

colleghe pittrici in uno studio concentrate nel loro lavoro. Lo sguardo di Antelma Santini è attento e partecipato perché, come emerge dal titolo, racconta una professione che all'inizio del Novecento va diffondendosi nel mondo femminile. Ne emerge una grande sensibilità e capacità dell'artista nel descrivere la figura umana. Santini, artista poliedrica che produsse anche sculture e dipinti, fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovisi

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Santini_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	volume
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 732

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Le virtù dell'amicizia. Antelma Santini e Domicella d'Incisa di Camerana
MSTL - Luogo	Museo Boncompagni Ludovisi
MSTD - Data	2022

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome compilatore	Casadio Martina
FUR - Funzionario responsabile	Amaturo Matilde