

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488836

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Casa Museo Boncompagni Ludovisi

LDCU - Indirizzo via Boncompagni, 18

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10080

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cerbiatto

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1922

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1922

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Roberto Rosati
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1890 - 1949
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Roberto Rosati
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1890 - 1949
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica policroma
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	17,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Frammentato e ricomposto. Piccoli difetti di cottura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Forma plastificata in figura di cerbiatto. Alta base a parallelepipedo. Colori: marmorizzazione in vari toni di rosso aranciato con striature in verde e giallo.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un'opera utilizzata come marchio di fabbrica della manifattura di Ferruccio Palazzi, di cui Rosati è assiduo collaboratore, e pubblicata sul bollettino della manifattura stessa. Allievo di Duilio Cambellotti, l'artista si distingue per la sua sensibilità nella resa degli animali raffigurati e dei loro movimenti. Alcuni divengono caratteristici della sua produzione: cervi, cavalli, orsi, vari tipi di uccelli. Un'altra peculiarità è l'abitudine di definire ulteriormente la silhouette della figura con una linea puntinata sulle opere ceramiche. Qui il cervo è reso con capacità di sintesi formale e con piglio realistico al contempo. Datata dalla bibliografia critica al 1922 ca. poiché l'opera appare sulla rivista di Palazzi "Il Focolare" del febbraio 1923.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Lucio e Adriano Cambellotti
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Casa Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, Costume e Moda
CDGI - Indirizzo	Roma, via Boncompagni 18
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	Rosati 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della ceramica italiana 1920-1940
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Nervi
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Forme colori miti. Ceramica a Roma 1912-1932
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Solarte
MSTD - Data	1992
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSEC - Codice	00488836
RSED - Data	1996
RSEN - Compilatori	Pier Paolo Pancotto
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Pier Paolo Pancotto
FUR - Funzionario responsabile	Gianna Piantoni
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2025
RVMN - Nome revisore	Luigi Ruffolo
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome revisore	Franzè F.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica: I Esposizione Internazionale delle Arti

OSS - Osservazioni

Decorative, Milano 1923, ripr. p. 113; C. Carrà, L'Arte Decorativa Contemporanea, Milano 1923; Piemme, in "Piccole Industrie", a. I, n. 7, IX, Roma 1927, p. 57; "Centro Studi Ceramici", a. II, n. 5, VI, Roma 1927, p. 56; M. Quesada, Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1935, Firenze 1988, p. 183, n. 273; R. Miracco, Forme colori miti, Ceramica a Roma, 1912-1932, Roma 1992, p. 76, n. 76.