

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488809
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	via Boncompagni, 18

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10077
---------------	-------

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vaso con piccioni
------------------------	-------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Romeo Berardi
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1882 - 1961

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romeo Berardi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1882 - 1961
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terraglia dipinta in policromia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISD - Diametro</b>	17,7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di vernice e di colore, difetti di cottura, applicazione, successiva alla realizzazione, di colore nero in alcuni punti del corpo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vaso piriforme su base cerninata, bocca estroflessa. Decorato in policromia con teoria di piccioni alternativamente bianchi e neri su base celeste.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. BERARDI / 1912 / ROMA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tra gli allievi di Duilio Cambellotti, Romeo Berardi ne condivide il gusto per la rappresentazione del mondo animale più comune (rondini, piccioni, cavalli, ecc.) accentuando l'aspetto decorativo e proponendo spesso la bicromia bianco/nero d'eleganza déco. In altri casi, come ad esempio in un vaso anch'esso esposto a Faenza nel 1988, una teoria di gufi dal corpo stilizzato si alternano col fondo blu creando un analogo effetto pur nell'uso di una cromia più morbida. Qui è presente la data assieme alla firma sotto la base dell'opera, sappiamo dunque che rientra nella sua prima produzione ceramica, immediatamente successiva alla collaborazione con Duilio Cambellotti nell'affresco per l'Esterno del Villino Vitale a Roma (pubblicato su La Casa, a. II, Roma, aprile 1909) che raffigurava delle colombe e delle rondini in volo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Lucio e Adriano Cambellotti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Casa Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, Costume e Moda
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, via Boncompagni 18

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	berardi

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1935
<b>MSTL - Luogo</b>	Faenza, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1988

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Forme colori miti. Ceramica a Roma dal 1900 al 1935
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Solarte
<b>MSTD - Data</b>	1992

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSEC - Codice</b>	00488809
<b>RSED - Data</b>	1996
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pier Paolo Pancotto

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pier Paolo Pancotto

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gianna Piantoni
---------------------------------------	-----------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2025
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Luigi Ruffolo

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Franzè, F.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Duilio Cambellotti e la ceramica a Roma dal 1900 al 1995, catalogo della mostra a cura di M. Quesada, Firenze 1988, p. 112, ripr. n. 184; Forme colori miti. Ceramica a Roma 1912-1932, catalogo della mostra a cura di R. Miracco, M. Quesada, Roma 1992, p. 42, ripr. p. 42.