

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412613
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Roma, Via Boncompagni, 18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Ritratto di Cri Cri - Nello studio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1941
DTSF - A	1941
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore / esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	2/6
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	160
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	460
MIFL - Larghezza	350
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di una giovane donna all'interno di uno studio domestico. La ragazza, probabilmente un'amica che la Santini ricorda con affetto con il nome di "Cri-Cri", è appoggiata su uno scrittoio assorta nei suoi pensieri. Sullo sfondo si scorge un interno con librerie, sculture e una stampa del Colosseo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Antelma Santini
NSC - Notizie storico critiche	L'opera è uno dei tanti "ritratti al femminile" in cui Antelma Santini ci porta nella sua quotidianità con grande partecipazione e capacità descrittiva. Artista poliedrica (produsse anche sculture e dipinti) fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Pagina 4 di 6 Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovoso
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Santini_003

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	volume
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p.732

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Le virtù dell'amicizia. Antelma Santini e Domicella d'Incisa di Camerana
MSTL - Luogo	Museo Boncompagni Ludovisi
MSTD - Data	2022

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome compilatore	Casadio Martina
FUR - Funzionario responsabile	Amaturo Matilde