

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412614
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Lettura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	circa
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	circa
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore / esecutore
AUTH - Sigla per citazione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	180
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	435
MIFL - Larghezza	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di una giovane donna assorta nella lettura
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Lettura
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	identificazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Antelma Santini
NSC - Notizie storico critiche	L'opera è uno dei numerosi "ritratti al femminile" di Antelma Santini con la tecnica dell'incisione. Artista poliedrica, si dedicò alla produzione di sculture e dipinti, rimanendo però particolarmente apprezzata per le incisioni, specializzandosi in paesaggi ritratti. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954. Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovisi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Santini_004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	volume
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p.732
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome compilatore	Casadio Martina
FUR - Funzionario responsabile	Amaturo Matilde