

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412615
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Atelier
---------------	---------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	circa
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	circa
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore / esecutore
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	245
<b>MIFL - Larghezza</b>	373
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera è un "ritratto al femminile" in cui l'artista raffigura alcune colleghi pittrici in uno studio concentrate nel loro lavoro. Antelma Santini racconta il suo mondo e un'attività che all'inizio del Novecento va diffondendosi tra le donne, quella dell'artista. Il tratto è minuto e sottile, con una resa leggera ed un tratto molto simile ad un disegno.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Antelma Santini, artista poliedrica che produsse anche sculture e dipinti, fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2021
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Museo Boncompagni Ludovisi
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Boncompagni 18, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Santini_005

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	volume
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 732

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Casadio Martina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Amaturo Matilde