

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412615
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Atelier
---------------	---------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	circa
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	circa

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997

AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore / esecutore
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	285
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	245
MIFL - Larghezza	373
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	L'opera è un “ritratto al femminile” in cui l'artista raffigura alcune colleghe pittrici in uno studio concentrate nel loro lavoro. Antelma Santini racconta il suo mondo e un'attività che all'inizio del Novecento va diffondendosi tra le donne, quella dell'artista. Il tratto è minuto e sottile, con una resa leggera ed un tratto molto simile ad un disegno.
NSC - Notizie storico critiche	Antelma Santini, artista poliedrica che produsse anche sculture e dipinti, fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovisi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Santini_005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	volume
BIBA - Autore	Servolini L.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 732

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
CM PN - Nome compilatore	Casadio Martina
FUR - Funzionario responsabile	Amaturo Matilde