

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412770
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Museo
LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	via Boncompagni 18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vaso
OGTN - Denominazione /dedicazione	"Nostalgia della forma"
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Nostalgia della forma
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1987
DTSF - A	1987
DTM - Motivazione cronologia	fonti documentarie
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Nino Caruso
AUTA - Dati anagrafici	Tripoli, 19 aprile 1928 - Roma, 19 gennaio 2017
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	ceramica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	27
MISP - Profondità	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Questa opera appartiene alla serie dei "Mitovasi", sculture così denominate dall'autore per evocare e sottolineare la presenza fondamentale della forma-oggetto dell'arte vascolare nella cultura di tutte le civiltà. Realizzati nel periodo compreso tra il 1983 e il 2008, i Mitovasi reinterpretano in chiave contemporanea temi tradizionali, con particolare riferimento alla cultura etrusca.
NSC - Notizie storico-critiche	Nino Caruso nasce nel 1928 a Tripoli da genitori siciliani, si trasferisce a Roma nel 1954 dove ottiene il diploma all'Istituto d'Arte da privatista e si forma ulteriormente frequentando gli artisti di Villa Massimo (Mazzacurati, Meli, Guttuso, Leoncillo, ed altri). La prima esposizione è del 1956 alla Galleria dell'Incontro di Roma dove presenta ceramiche dalle forme arcaiche nelle quali si evidenzia la sperimentazione materica che caratterizzerà la sua opera. Nel corso della sua carriera partecipa a numerose esposizioni personali e collettive, in Italia e nel mondo. Inoltre, cura eventi rivolti alla ceramica contemporanea (è l'ideatore nel 1995 di Vaselle d'Autore per il Vino Novello a Torgiano), è stato direttore artistico dell'Accademia di Belle Arti di Perugia ed è stato nel 2015 il curatore della storica mostra "La Scultura Ceramica Contemporanea in Italia" alla GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) di Roma
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione dell'artista
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	foto
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Caruso1
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025

CMPN - Nome compilatore	Francesca Quarantini
FUR - Funzionario responsabile	Matilde Amaturo
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il maestro impiega smalti associati a sabbia di mare, vetro macinato e cenere per arrivare a superfici ruvide, opache, dai colori quasi sbiaditi.