

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01412014

ESC - Ente schedatore M626

ECP - Ente competente per tutela M626

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione zuppiera

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo dialettale

OGDN - Denominazione suppera

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

## RV - RELAZIONI

REZ - Note Il bene è in relazione con altre ceramiche popolari concesse in deposito temporaneo dal Comune di Milano per la Mostra di Etnografia Italiana di Roma del 1911

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo delle Tradizioni Popolari

LDCF - Uso Museo

LDCU - Indirizzo Piazza Guglielmo Marconi 8

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Museo delle Civiltà - Arti e Tradizioni Popolari
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano II/deposito stanza 202
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRZ - Tipo di contesto</b>	contesto periurbano
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Comitato per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Raccolta per la Mostra di Etnografia Italiana di Roma del 1911
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Loria, Lamberto
<b>DRL - Rilevatore</b>	Comune di Milano
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	1881 ante
<b>DRN - Note</b>	La campagna di raccolta di Loria è stata condotta tra il 1908 e il 1910.
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	3430
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX terzo quarto
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	7090
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX prima metà
<b>COL - COLLEZIONI</b>	
<b>COLD - Denominazione</b>	Ceramiche calabresi
<b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b>	1909
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	0000
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DTT - Note</b>	gli oggetti, esposti nell'esposizione milanese del 1881, furono concessi dal Comune di Milano al Comitato Esecutivo per le Feste Commemorative del 1911 nel 1909

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Zuppiera con piede a calice; il corpo subglobulare si carena verso la bocca, dove poggia il coperchio con pomolo. Terracotta ingobbata e invetriata

**AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO****AIDO - Tipo**

apparato decorativo

**AIDA - Riferimento alla parte**

coperchio e corpo

**AIDI - Identificazione**

motivo geometrico-vegetale

**AIDD - Descrizione**

sul corpo una serie di spighe verticalialternativamente verdi e gialle; sul coperchio, cordonatura celtrale e brevi solchi radiali a marcare il bordo.

**AIDS - Note**

gli elementi a rilievo sono applicati con barbotina; la decorazione a colature è in verde e giallo ferraccia sottovetrina

**NSC - Notizie storico-critiche**

La zuppiera fa parte della ricca collezione delle arti e tradizioni popolari del Museo delle Civiltà; fu raccolto in occasione della Esposizione Internazionale del 1911 istituita per celebrare il cinquantenario della proclamazione del Regno d'Italia; della selezione del materiale fu incaricato Lamberto Loria (1855-1913) esploratore ed etnografo, che per questa impegnativa impresa si affidò ad una serie di studiosi, i cosiddetti raccoglitori, che avevano il compito di recuperare il maggior numero di testimonianze della cultura e delle tradizioni italiane che andavano scomparendo a causa dell'inarrestabile sviluppo del Paese (BIBR: PUCCINI 2005). In particolare, però, questa zuppiera fa parte di una serie di oggetti già esposti nell'Esposizione Nazionale di Milano del 1881 e che giacevano in alcune casse nei depositi del Castello Sforzesco; dopo una serrata trattativa nel 1909 furono concessi in "deposito temporaneo" dal Comune di Milano al Comitato Esecutivo per le Feste Commemorative del 1911. All'apertura delle casse risultò che molto materiale si era irrimediabilmente rovinato e che, in assenza di un catalogo era difficile precisarne l'attribuzione. L'oggetto sembra ricondursi a botteghe di Seminara: insieme a quella della concia delle pelli, la produzione ceramica era la più fiorente attività artigianale di Seminara nel XVIII secolo, ma la forte scossa tellurica del 1783 e i terremoti che si susseguirono dal 1894 al 1908, distrussero la città e rendono oggi difficoltosa la lettura dell'impianto urbanistico, che un tempo ospitava una popolosa contrada di "pignatari". Già gli studiosi incaricati da Loria di raccogliere materiale in Calabria (BIBR: LOMBARDI SATRIANI, ROSSI 1973) notavano la scarsità di artigiani e la vetustà della loro produzione che, forse a causa dell'isolamento, non era riuscita ad adeguarsi ai linguaggi e alle tecniche moderne che avrebbero facilitato una fabbricazione più industrializzata degli oggetti. Si tratta soprattutto vasellame (boccali, brocche, anfore, borracce) con decorazione a rilievo di motivi (cavallucci, elementi vegetali, mascheroni) ottenuti a stampo e applicati mediante barbotine sulla superficie arricchita dalla tipica colorazione ottenuta con colature di verde e giallo ferraccia, accompagnate a volte da bruno melanzana e, più raramente turchino, su ingobbio chiaro sotto vetrina incolore. In particolare contenitori di dimensioni più contenute, come quello in esame, dotati di coperchio e, a volte, prese laterali, oltre che per contenere la zuppa erano usati per riporre e far lievitare l'impasto. (BIBR: LONGO 2007; DE MARCO 2011; CAVALCANTI 2013).

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	ceramica
<b>MTCT - Tecnica</b>	tornitura
<b>MTCT - Tecnica</b>	ingobbiatura
<b>MTCT - Tecnica</b>	invetriatura

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	11,8

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

<b>UTUT - Tipo</b>	precedente
<b>UTUF - Funzione</b>	contenere vivande

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	il bene è conservato su uno scaffale del deposito in un involucro di plastica trasparente

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2022

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGN - Note</b>	Via del Collegio Romano, 27, Roma (RM)

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1909
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	3430a
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ceramica Calabria Esposizione Universale 1911
<b>FTAA - Autore</b>	Manna, Gabriella

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MUCIV-ATP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	3430-A.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	3430b
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ceramica Calabria Esposizione Universale 1911
<b>FTAA - Autore</b>	Manna, Gabriella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	MUCIV-ATP
<b>FTAK - Nome file originale</b>	3430-B.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PUCCINI 2005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Puccini Sandra, L'itala gente dalle molte vite. Lamberto Loria e la Mostra di Etnografia Italiana del 1911, Roma, Melteni Editore, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra di etnografia italiana 1911
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mostra di etnografia italiana 1911, Catalogo della mostra di etnografia italiana in Piazza d'Armi, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	CAVALCANTI 2013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavalcanti Ottavio, Terra, acqua, mani, fuoco: ceramica popolare in Calabria, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LONGO 2007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Longo Elena (a cura di), Ceramiche popolari italiane dal XVIII al XX secolo, Faenza (RA), Edit Faenza, 2007.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DE MARCO 2011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	De Marco Monica (a cura di), Seminara: dall'arte dei pignatari alla ceramica d'arte, Pizzo (VV), Esperide, 2011.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LOMBARDI SATRIANI, ROSSI 1973
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lombardi Satriani Luigi, Rossi Annabella (a cura di), Calabria 1908-1910. La ricerca etnografica di Raffaele Corso, Roma, De Luca, 1973.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2025
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Manna, Gabriella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossetti, Daniele