

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170337
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	09/00170148
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Cosimo I de' Medici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione I
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1970
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1598

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1598
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003707
AUTN - Nome scelto	Cresti Domenico detto Passignano
AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	70002893
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura granducale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra tenera/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	presenta comunque superficiali cretti localizzati soprattutto sulla fronte del personaggio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Commesso di pietre tenere raffigurante il ritratto di Cosimo I de' Medici, tagliato all'altezza delle spalle, con il volto leggermente ruotante di tre quarti. Il viso, dai colori molto accesi, è rischiarato da due grandi occhi chiari e decorato da una barba corta e molto curata. Sulla testa una puntuta corona aurea, impreziosita da pietre e perle che mostra centralmente il giglio rosso e oro. Cosimo indossa una giubba a grosse righe bianche e nere, ornata da un rigido collare al cui bordo è visibile un fine merletto e applicazioni di passamaneria. Il pannello è completato da una cornice in ebano con rosette angolari eseguite in pietre dure.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (COSIMO I DE' MEDICI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Cosimo I de' Medici

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello ad olio da cui fu tratto questo commesso si deve a Domenico Passignano che lo dipinse nel 1597, come testimonia la richiesta di pagamento presentata dal pittore a lavoro ultimato (A.S.F. Guardaroba Mediceo, filza 193, c. 291). Il pannello era probabilmente destinato alla decorazione interna della Cappella dei Principi, progetto cui già, per iniziativa di Ferdinando I, si lavorava da parecchi anni prima della fondazione dell'edificio, iniziato solo nel 1604. Tutto fa supporre che tale pannello sia da ricollegarsi al ben più ambizioso progetto che prevedeva sempre per la Cappella, un gigantesco ritratto di Cosimo I, alto quattro metri, sul modello del Cigoli (A.S.F. Guardaroba Mediceo, filza 241, c. 113) e, si muove comunque nell'ambito dell'idea buontalentiana, accantonata nel 1602, che prevedeva per l'interno della Cappella le figure dei Granduchi poste su mensole. Il pannello quindi, cui negli stessi anni dei lavori della Cappella si affiancarono due altri busti a commesso un ritratto di Enrico IV di Francia ed uno di papa Clemente VII, rientra in un disegno di esaltazione dinastica e se da una parte sottolinea lo sperimentalismo proprio del tardo manierismo, dall'altra è la conferma dell'importanza attribuita alla perennità dei materiali usati ed ai significati simbolici derivati dalla cultura rinascimentale. Questo ritratto è composto da marmi esclusivamente toscani e studi recenti fanno notare che il fondo di pietra di paragone – che è un attributo del buon giudice nella Allegoria del Tempo – può intendersi come allusione alla virtù del principe e, in senso più ampio, a quella di Cosimo I, così come a questo medesimo intento celebrativo, va forse riportata la resa iconica, accentuata rispetto all'olio. Il pannello fu eseguito da Francesco Ferrucci, omonimo dello scultore in porfido morto nel 1586 ed impegnato in lavori per la Cappella già nel 1589, quando è ricordato come intagliatore di pietre e lapislazzuli. Il pannello è corredata da una cornice in ebano con rosette angolari in pietre dure di cui è incerta la datazione, forse aggiunta, per la messa in vendita dell'oggetto che figura nel libro di Capi Oggetti Manufatti del 1878.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV043a_BN_6152

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV043b_BN_6153

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV043_glt
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 43
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo