

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170337

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 09/00170148

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Cosimo I de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1970

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1598

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1598
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003707
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cresti Domenico detto Passignano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1559/ 1638
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002893
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura granducale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra tenera/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenta comunque superficiali cretti localizzati soprattutto sulla fronte del personaggio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Commesso di pietre tenere raffigurante il ritratto di Cosimo I de' Medici, tagliato all'altezza delle spalle, con il volto leggermente ruotante di tre quarti. Il viso, dai colori molto accesi, è rischiarato da due grandi occhi chiari e decorato da una barba corta e molto curata. Sulla testa una puntuta corona aurea, impreziosita da pietre e perle che mostra centralmente il giglio rosso e oro. Cosimo indossa una giubba a grosse righe bianche e nere, ornata da un rigido collare al cui bordo è visibile un fine merletto e applicazioni di passamaneria. Il pannello è completato da una cornice in ebano con rosette angolari eseguite in pietre dure.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (COSIMO I DE' MEDICI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: Cosimo I de' Medici

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il modello ad olio da cui fu tratto questo commesso si deve a Domenico Passignano che lo dipinse nel 1597, come testimonia la richiesta di pagamento presentata dal pittore a lavoro ultimato (A.S.F. Guardaroba Mediceo, filza 193, c. 291). Il pannello era probabilmente destinato alla decorazione interna della Cappella dei Principi, progetto cui già, per iniziativa di Ferdinando I, si lavorava da parecchi anni prima della fondazione dell'edificio, iniziato solo nel 1604. Tutto fa supporre che tale pannello sia da ricollegarsi al ben più ambizioso progetto che prevedeva sempre per la Cappella, un gigantesco ritratto di Cosimo I, alto quattro metri, sul modello del Cigoli (A.S.F. Guardaroba Mediceo, filza 241, c. 113) e, si muove comunque nell'ambito dell'idea buontalentiana, accantonata nel 1602, che prevedeva per l'interno della Cappella le figure dei Granduchi poste su mensole. Il pannello quindi, cui negli stessi anni dei lavori della Cappella si affiancarono due altri busti a commesso un ritratto di Enrico IV di Francia ed uno di papa Clemente VII, rientra in un disegno di esaltazione dinastica e se da una parte sottolinea lo sperimentalismo proprio del tardo manierismo, dall'altra è la conferma dell'importanza attribuita alla perennità dei materiali usati ed ai significati simbolici derivati dalla cultura rinascimentale. Questo ritratto è composto da marmi esclusivamente toscani e studi recenti fanno notare che il fondo di pietra di paragone – che è un attributo del buon giudice nella Allegoria del Tempo – può intendersi come allusione alla virtù del principe e, in senso più ampio, a quella di Cosimo I, così come a questo medesimo intento celebrativo, va forse riportata la resa iconica, accentuata rispetto all'olio. Il pannello fu eseguito da Francesco Ferrucci, omonimo dello scultore in porfido morto nel 1586 ed impegnato in lavori per la Cappella già nel 1589, quando è ricordato come intagliatore di pietre e lapislazzuli. Il pannello è corredato da una cornice in ebano con rosette angolari in pietre dure di cui è incerta la datazione, forse aggiunta, per la messa in vendita dell'oggetto che figura nel libro di Capi Oggetti Manufatti del 1878.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV043a\_BN\_6152

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV043b\_BN\_6153

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV043_glt
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 43
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo