

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01412016

ESC - Ente schedatore M626

ECP - Ente competente per tutela M626

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione bricchetto

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo dialettale

OGDN - Denominazione ogghialoru

OGDR - Riferimento cronologico XIX

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo delle Tradizioni Popolari

LDCF - Uso museo

LDCU - Indirizzo Piazza Guglielmo Marconi 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo delle Civiltà - Arti e tradizioni popolari

LDCS - Specifiche Piano II/stanza di deposito n. 202

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Calabria
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	RC
-------------------------	----

PRVC - Comune	Seminara
----------------------	----------

PRZ - Tipo di contesto	contesto periurbano
-------------------------------	---------------------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV	Comitato per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911
------------	--

DRT - Denominazione della ricerca	Raccolta per la Mostra di Etnografia Italiana di Roma del 1911
--	--

DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Loria, Lamberto
---	-----------------

DRL - Rilevatore	De Chiara, Giuseppe
-------------------------	---------------------

DRD - Data del rilevamento	1910
-----------------------------------	------

DRN - Note	La campagna di raccolta è stata condotta tra il 1909 ed il 1910.
-------------------	--

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	3267
---------------------------------	------

INVD - Riferimento cronologico	XX terzo quarto
---------------------------------------	-----------------

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	24498
---------------------------------	-------

INVD - Riferimento cronologico	1930 ca
---------------------------------------	---------

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	ceramiche calabresi
-----------------------------	---------------------

COLN - Nome del collezionista	De Chiara, Giuseppe
--------------------------------------	---------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
------------------	------

DTSV - Validità	ante
------------------------	------

DTSF - A	0000
-----------------	------

DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
--------------------------------	----------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	piccola oliera con corpo subglobulare su base piatta; stretto collo con rigonfiamento al bordo; un'ansa tubolare verticale è opposta a un versatoio a cannello obliquo. Terracotta dipinta e invetriata
--------------------------	---

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDP - Posizione	corpo
AIDI - Identificazione	motivo a colature
AIDS - Note	la decorazione è in verde e giallo ferraccia sottovetrina
NSC - Notizie storico-critiche	L'oliera fa parte della ricca collezione delle arti e tradizioni popolari del Museo delle Civiltà; fu raccolta in occasione della Esposizione Internazionale del 1911 istituita per celebrare il cinquantenario della proclamazione del Regno d'Italia; della selezione del materiale fu incaricato Lamberto Loria (1855-1913) esploratore ed etnografo, che per questa impegnativa impresa si affidò ad una serie di studiosi, i cosiddetti raccoglitori, che avevano il compito di recuperare il maggior numero di testimonianze della cultura e delle tradizioni italiane che andavano scomparendo a causa dell'inarrestabile sviluppo del Paese (BIBR: PUCCINI 2005). In Calabria furono selezionati circa 3000 oggetti di cui un sesto di ceramica, specie vasellame, grazie all'opera di Raffaele Corso professore di Etnografia presso l'Istituto Orientale di Napoli, che illustrò i manufatti con numerosi utilissimi appunti (BIBR: LOMBARDI SATRIANI, ROSSI 1973); tra gli altri studiosi si ricordano Giuseppe De Chiara e Giovanni De Giacomo. Insieme a quella della concia delle pelli, la produzione ceramica era la più fiorente attività artigianale di Seminara nel XVIII secolo, ma la forte scossa tellurica del 1783 e i terremoti che si susseguirono dal 1894 al 1908, distrussero la città e rendono oggi difficoltosa la lettura dell'impianto urbanistico, che un tempo ospitava una popolosa contrada di "pignatari". Già gli studiosi incaricati da Loria di raccogliere materiale in Calabria notavano la scarsità di artigiani e la vetustà della loro produzione che, forse a causa dell'isolamento, non era riuscita ad adeguarsi ai linguaggi e alle tecniche moderne che avrebbero facilitato una fabbricazione più industrializzata degli oggetti. Si tratta soprattutto vasellame (boccali, brocche, anfore, borracce) con decorazione a rilievo di motivi (cavallucci, elementi vegetali, mascheroni) ottenuti a stampo e applicati mediante barbotine sulla superficie arricchita dalla tipica colorazione ottenuta con colature di verde e giallo ferraccia, accompagnate a volte da bruno melanzana e, più raramente turchino, su ingobbio chiaro sotto vetrina incolore. In particolare di queste oliere la cui forma rispecchia la funzione di non sprecare il prezioso liquido (imboccatura molto stretta del collo e del cannello) Corso riferisce che "le famiglie calabresi attribuiscono alla caduta dell'olio un triste annunzio per la casa e per la famiglia" (BIBR: LONGO 2007; DE MARCO 2011; CAVALCANTI 2013).
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	ceramica
MTCT - Tecnica	tornitura
MTCT - Tecnica	ingobbiatura
MTCT - Tecnica	invetriatura
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	16,4
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	

UTUT - Tipo	attuale
UTUF - Funzione	versare olio
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Il bene è conservato su uno scaffale, in un involucro di plastica trasparente.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2022
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27, Roma (RM)
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Riferimento cronologico	1910
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	3267a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ceramica Calabria Esposizione Universale 1911
FTAA - Autore	Manna, Gabriella
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	MUCIV-ATP
FTAK - Nome file originale	3267-A.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PUCCINI 2005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Puccini Sandra, L'itala gente dalle molte vite. Lamberto Loria e la Mostra di Etnografia Italiana del 1911, Roma, Meltemi Editore, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LOMBARDI SATRIANI, ROSSI 1973

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lombardi Satriani Luigi, Rossi Annabella (a cura di), Calabria 1908-1910. La ricerca etnografica di Raffaele Corso, Roma, De Luca, 1973.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LONGO 2007
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Longo Elena (a cura di), Ceramiche popolari italiane dal XVIII al XX secolo, Faenza (RA), Edit Faenza, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DE MARCO 2011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Marco Monica (a cura di), Seminara: dall'arte dei pignatari alla ceramica d'arte, Pizzo (VV), Esperide, 2011.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAVALCANTI 2013
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavalcanti Ottavio, Terra, acqua, mani, fuoco: ceramica popolare in Calabria, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2013.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Manna, Gabriella
RSR - Referente verifica scientifica	Rossetti, Daniele
FUR - Funzionario responsabile	Rossetti, Daniele