

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	D
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412618
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Fanciulla
---------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1914
DTSF - A	1914
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore/esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta gialla / carboncino / matita / pastelli
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	472
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	310
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di una fanciulla vestita di bianco, con capelli castani raccolti in due trecce, gli occhi socchiusi e lo sguardo assorto. L'atmosfera è intima e familiare.
--	--

NSC - Notizie storico critiche	Antelma Santini, artista poliedrica che produsse anche sculture e dipinti, fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

ACQD - Data acquisizione	2021
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovisi
----------------------------------	----------------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
-------------------------------------	---------------------------------

CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma
-------------------------	--------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	Santini_07
-------------------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Servolini L.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1955
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 732
----------------------------	--------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2025
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Casadio Martina
FUR - Funzionario responsabile	Amaturo Matilde