

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	15
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00952730
<b>ESC - Ente schedatore</b>	AI189
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S315

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	FOTOREPORTAGE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	archivio
<b>OGTT - Tipologia</b>	personale
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice

## OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo composto da circa 121.292 fototipi, è così suddiviso: negativi pari a 77.342 fotogrammi; diapositive: prevalentemente intelaiate e sistemate in fogli a taschine, pari a 36.175 fotogrammi; provini a contatto: 1.173 fogli; stampe: formati vari pari a 6.601 unità. Corredano il fondo 84 documenti tra riviste con servizi pubblicati, corrispondenza, attestati, ecc. Dalla conformazione del Fondo si evince che Francesco Jovane applicò un criterio di riordino, seppure discontinuo, consistente in titoli attribuiti a ciascun servizio dell'archivio e un numero progressivo identificativo, talvolta corredato da data e autore dello scatto. Va anche detto che maneggiamenti vari, succedutisi in periodi diversi di vitalità dell'agenzia Alfa Press, nel tentativo di porre ordine all'archivio hanno al contrario, creato ulteriori problemi. Infatti, nelle buste, spesso con indicazioni difformi relative ad uno stesso servizio, figurano le seguenti indicazioni: servizio in B /N, diapositive, provini a contatto, stampe restituite da redazioni o rotocalchi quasi mai allegate al relativo servizio. Per il riordino del fondo è stato adottato un criterio di suddivisione del materiale per unità archivistiche. I fototipi considerati nel fondo sono quelli "ritrovati" nell'archivio Alfa Press. Tantissimi altri, molti purtroppo, giacciono negli archivi di agenzie e rotocalchi con cui Jovane collaborava, soprattutto nel suo periodo milanese e spagnolo o quando era corrispondente nei teatri di guerra.

<b>OGTO - Ordinamento</b>	cronologico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	tematico

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	denominazione propria-titolo proprio
<b>OGDN - Denominazione</b>	Fondo Francesco Jovane

## QNT - QUANTITA'

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	121.292
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	SA
<b>PVCC - Comune</b>	Sarno
<b>PVCL - Località</b>	Borgo San Matteo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di San Domenico
<b>LDCF - Uso</b>	archivio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di San Domenico
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Domenico
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico IL DIDRAMMO - Museo Didattico della Fotografia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Il convento di San Domenico è presente nel sistema "Vincoli in rete" con ID 275646 DM del 12/06/1991 ex Lege 1089/1939
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2011
<b>LCN - Note</b>	Il Museo Didattico della Fotografia (MuDiF) è un'articolazione dell'Associazione di promozione sociale IL DIDRAMMO APS
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Campania
<b>PRVP - Provincia</b>	SA
<b>PRVC - Comune</b>	Nocera Inferiore
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	

contenitore fisico	privato
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Mulino Nobile
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Villanova, 2/12
PRCS - Specifiche	precedente sede dell'archivio fotografico
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	2009
PRDU - Data fine	2011
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	SA
PRVC - Comune	Nocera Inferiore
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privata
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Fucilari, 104
PRCS - Specifiche	Abitazione di Francesco Jovane dove fu conservato l'archivio dopo la sua morte. L'Archivio, collocato in cantina, venne trasferito da Napoli a seguito della chiusura dell'agenzia fotogiornalistica Alfa Press di cui il fotografo era titolare.
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	2002
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	negativi: unità archivistiche da JOV_000001_NP a JOV_001310_NP; diapositive: unità archivistiche da JOV_000001_DIA a JOV_000958_DIA; stampe: unità archivistiche da JOV_000001_ST_B a JOV_001363_ST_B; documenti: da JOV_000001_DOC a JOV_000079_DOC
INVD - Riferimento cronologico	2023-2024
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	AI189
PDFH - Codice identificativo	MuDiF001

<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Jovane, Francesco
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1930-2002
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	<p>Francesco Jovane (Nocera Inferiore, 1930 - Nocera Inferiore, 2002), intorno ai vent'anni lasciò la sua terra natale per trasferirsi a Milano. Assunto come fattorino da un settimanale, iniziò per caso a fotografare con una Rolleiflex. Ben presto percepì le potenzialità che l'apparecchio fotografico gli avrebbe consentito e colse l'opportunità di intraprendere un'attività che lo avrebbe portato, nel giro di pochi anni, a viaggiare in tutto il mondo. Nel fotogiornalismo trovò la sua prima dimensione, lavorando per le più importanti agenzie giornalistiche del tempo, quali Enterprise, Zenit Press, Olympia, Publifoto, Agenzia Italia. Le sue immagini conquistarono i direttori di alcuni tra i rotocalchi più noti (Oggi, Gente, La Domenica del Corriere, Epoca, Espresso, L'Europeo, Annabella, Stern) che, in breve tempo, lo incaricarono di fotografare eventi e personaggi in ogni parte del mondo: dall'invasione sovietica in Ungheria alla tragedia delle miniere belghe di Marcinelle, dalla guerra in Indocina al Vietnam, dalla rivolta in Algeria alla Primavera di Praga, la tragedia del Vajont, e poi ancora viaggia e fotografa in Cile, Bolivia, Congo. Preziosi i suoi reportage su Salvador Allende, Pablo Neruda, Francisco Franco, Umberto di Savoia, i Kennedy, Gamal Abd el-Nasser, Nikita Krusciov, l'imperatore d'Etiopia Hailé Selassiè, Henry Kissinger, così come le immagini che immortalavano personaggi dello spettacolo: Totò, Anna Magnani, Richard Burton e Liz Taylor, Eduardo, Aristotele Onassis, Maria Callas, Sophia Loren e così via. In Spagna diventò corrispondente fotogiornalistico accreditato presso la Zarzuela, dimora dell'allora principe Juan Carlos di Borbone, futuro re di Spagna. Intorno agli anni '70 decise di intraprendere la sua battaglia più impegnativa: ritornare nella sua terra, in Campania, e impiantare quella che poi sarebbe divenuta la prima grande agenzia fotogiornalistica campana: l'Alfa Press Service, fucina di eccellenti fotoreporter. Da Napoli, oltre ad occuparsi ancora di eventi a respiro internazionale, si trovò a documentare i fatti di cronaca più scabrosi del tempo dovuti allo scatenarsi della guerra di camorra. Ed è proprio in questo periodo che all'abilità del fotografo si unì la necessità di denunciare fatti, situazioni e risvolti sociali che non sfuggivano al suo occhio attento, come, ad esempio, le immagini sui manicomi campani e sui malati mentali detenuti negli ospedali psichiatrici a seguito dell'applicazione della legge Basaglia. Negli anni '80 con i collaboratori dell'Alfa Press documentò il devastante terremoto in Irpinia e poi ancora, negli anni a seguire, Jovane racconta la caduta del muro di Berlino o la guerra del Golfo, con l'evidente necessità di contribuire alla testimonianza e al racconto delle vicende umane. Il fondo fotografico è conservato presso il MuDiF (Museo didattico della fotografia), dove può essere consultato e studiato.</p>
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	S315
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	MuDiF029
<b>PDFN - Nome scelto di</b>	

<b>persona o ente</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1999-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	IL DIDRAMMO APS viene istituito nel 1999 grazie ad un gruppo di professionisti che per dedizione alla propria terra hanno voluto preservarne memoria e testimonianze attraverso la fotografia. Da questo impegno ha avuto origine l'attività di studio, di ricerca storico-iconografica e scientifica nel settore della fotografia analogica, con la collaborazione di alcuni Dipartimenti Universitari e Cattedre di settore (UNISA Dispac; UNISA Dipsum; UNISOB cattedra di storia e tecnica della fotografia); e con enti di riferimento nazionali quali: ICCD; ICDPC-Digital Library; Fondazione CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia ETS di Torino. A marzo 2011 la sede operativa si sposta nel Convento dei Cappuccini a Montesano sulla Marcellana (Sa) e nei primi mesi del 2012, definitivamente a Sarno, presso l'ex convento di San Domenico.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Jovane, Francesco
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1930-2002
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF020
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ferrara, Luciano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1950
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF025
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carbone, Riccardo

<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1897-1973
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MUDIF003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Del Vecchio, Sergio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1961
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF011
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fiorito, Gianni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1980-
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF002
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Alfa Press Service s.n.c. – Agenzia Fotogiornalistica
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-1990
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	AI189
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	MuDiF007
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Garritano, Settimio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1960-1990
<b>AUTR - Ruolo</b>	altro fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi dei materiali

## SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Rivolta di Budapest - 1956
<b>SGTI - Identificazione</b>	Nicaragua - Rivoluzione sandinista - 1979
<b>SGTI - Identificazione</b>	Medio Oriente - Guerra arabo-israeliana - Guerra dei sei giorni - 1967 - Riproduzioni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Vietnam - Scenari di guerra – 1972 - Riproduzioni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Disastro del Vajont - 1963
<b>SGTI - Identificazione</b>	Assuan - Krusciov, Nikita e Nasser, Gamal Abder - Inaugurazione della diga - 1964
<b>SGTI - Identificazione</b>	Imperatori - Selassie, Hailè <1892-1975>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Umberto II <Re d'Italia> - 1978
<b>SGTI - Identificazione</b>	Allende, Salvador e Neruda, Pablo - 1972
<b>SGTI - Identificazione</b>	Isla Negra - Neruda, Pablo - 1972
<b>SGTI - Identificazione</b>	Nocera Inferiore (SA) - Ospedali psichiatrici - 1959
<b>SGTI - Identificazione</b>	Maxiprocesso alla Nuova Camorra Organizzata - Cutolo, Raffaele - 1983 ca
<b>SGTI - Identificazione</b>	Napoli - De Filippo, Eduardo riceve dei giovani in casa a Posillipo - 1980 ca
<b>SGTI - Identificazione</b>	La principessa Grace e Ranieri III di Monaco ritratti ad una corrida - 1955 post
<b>SGTI - Identificazione</b>	Blasetti, Alessandro e Schiaffino, Rosanna sul set cinematografico di "Simon Bolivar" - 1968
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Per una disamina esaustiva dei contenuti del Fondo si rimanda ai file excel allegati a questa scheda al paragrafo DO DOCUMENTAZIONE - Fonti e Documenti

## DA - DATI ANALITICI

<b>NSC</b>	<p>Il Fondo fotografico Francesco Jovane fu acquisito al patrimonio museale di IL DIDRAMMO APS il 4 luglio 2009 e dichiarato di interesse storico nel 2018 (MIBACT-SAB-CAM prot. 0001945 10/07 /2018 CI.34.22.07/3). Nel 2023 fu sottoscritto l'atto formale con il quale la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania affidava all'Associazione IL DIDRAMMO APS i lavori di valorizzazione del Fondo. Restauro, digitalizzazione e catalogazione hanno costituito gli obiettivi attraverso i quali si è esplicata l'azione dell'Associazione per far emergere le potenzialità culturali di cui il fondo è portatore. Francesco Jovane ha costituito nel corso della sua vita un archivio di dimensioni importanti (ca 121.292 fototipi censiti) tra negativi, diapositive a colori e stampe, senza contare altri numerosissimi scatti prodotti durante il periodo milanese e spagnolo e nelle zone di guerra di tutto il mondo che giacciono ancora presso le agenzie e i rotocalchi con i quali Jovane collaborava; l'arco cronologico di produzione si è svolto durante un cinquantennio, ovvero dagli anni Cinquanta del Novecento fino alla fine del secolo scorso e riguarda avvenimenti storici, ma anche di cronaca, nazionali e internazionali di rilievo socio culturale. Il fotografo si avvale di</p>
------------	--

	<p>numerosi collaboratori soprattutto nel periodo in cui a Napoli fondò l'agenzia Alfa Press Service attiva dal 1975 al 1990, così come fu significativo il periodo di corrispondenza fotogiornalistica come fotografo accreditato presso La Zarzuela, dimora del principe Juan Carlos di Borbone, re di Spagna dal 1975 fino all'abdicazione. Il fondo, raccolto in 33 grosse scatole, spazia dalla documentazione di fatti storici e di cronaca (dall'invasione sovietica in Ungheria (1956) alla guerra in Indocina (1946-1954), dal disastro di Marcinelle (1956), fino alla tragedia del Vajont (1963)), a dimensioni più propriamente nostrane come il degrado delle periferie campane o la documentazione del maxiprocesso alla nuova camorra organizzata di Raffaele Cutolo, svoltosi a Napoli tra il 1985 e il 1987, in cui furono arrestate oltre 800 persone tra cui anche Enzo Tortora, poi prosciolto dall'accusa di associazione camorristica e traffico di droga perché riconosciuto estraneo ai fatti. Numerosi e non agevolmente riassumibili tutti gli eventi dai quali fu richiamata l'attenzione di Jovane, ma per una disamina puntuale relativa ai molteplici punti di vista raccolti nel fondo si rimanda alle schede di catalogo.</p>
MTI	<p>La valorizzazione del Fondo Jovane è stata realizzata provvedendo al restauro, alla digitalizzazione e alla catalogazione. Tali attività hanno contribuito, ciascuna nel suo specifico, a porre in sicurezza le singole immagini e a dare visibilità all'intero corpus per una piena fruibilità. La ricognizione del materiale, la revisione e integrazione dell'elenco originario di consistenza e dell'inventario hanno costituito la fase iniziale del progetto, propedeutica allo svolgimento delle azioni successive. La digitalizzazione ha comportato la selezione delle immagini più significative oltre 50.000, scansionando gli originali secondo gli standard della Digital Library, la ricollocazione di ogni singolo fototipo nel contenitore da conservazione, un intervento minimo di post produzione, l'archiviazione del file master (copia di sicurezza sul server e su supporti magneto-ottici), la realizzazione di un file derivato (copia di sicurezza sul server e su supporti magneto-ottici) e la produzione dei relativi metadati. La catalogazione è stata realizzata adottando lo schema previsto dalla normativa F-Fotografia dell'ICCD che prevede la descrizione per insieme o per singolo servizio fotografico. A tal fine si sta provvedendo alla redazione di 2.000 schede di catalogo e alla revisione di ca 500 schede già catalogate nel 2010 aggiornata al 2025.</p>

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	2002
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	graffi, muffe, ossidazione, polveri

<b>STCN - Note</b>	Dopo la morte di Jovane il fondo è stato smembrato in più parti e distribuito in diversi locali, umidi e polverosi. Una volta acquisito al patrimonio del MuDiF è stata rilevata l'esistenza di uno schedario cartaceo incompleto sul quale era annotato il numero di busta contenente i fototipi e, in alcuni casi, notizie relative a persone, luoghi, eventi fotografati. Il materiale è stato raccolto in 33 grosse scatole di cartone, sostituendo le originali ormai inservibili. Al momento dell'acquisizione il fondo si presentava conservato in buste bianche a sacchetto originarie contenenti raccoglitori cartacei in pergamino per negativi in strisce, materiale non adatto alla conservazione dei negativi su supporto plastico in triacetato di cellulosa; in buste bianche a sacchetto con fotografie sciolte, in raccoglitori plastici non adatti alla conservazione.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	i fototipi sono conservati in contenitori da conservazione che, come da standard, rispettano le relative norme ISO ed hanno superato il Photographic Activity Test. Le scatole sono stoccate in ambiente termoisolmetricamente controllato: 15 °C ± 3°; UR>50% (tra 45/50%)
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, manutenzione, condizionamento, restauro, rimozione di elementi non originali, sostituzioni-integrazioni
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2023-2024
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	SAB-CAM
<b>RSTN</b>	Petrosino, Rosario
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via San Domenico, Sarno (SA)
<b>CDGN - Note</b>	IL DIDRAMMO APS ha la sede legale a Nocera Inferiore (SA), via Luigi Angrisani, 80. La sede operativa, che ospita l'archivio storico fotografico, i laboratori e il museo, è a Sarno (SA), via San Domenico.
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Fratelli Jovane
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2009
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Nocera Inferiore
<b>ACQE - Note</b>	I fratelli Jovane, Stefania, Massimo e Alessandro, sono i figli di Francesco
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCA - Ente proponente</b>	SAB-CAM
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10

<b>NVCD - Data notifica</b>	2018/07/13
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>CPRI - Indirizzo</b>	via Luigi Angrisani, 80
<b>CPRD - Data di scadenza</b>	2072/12/15
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Jovane, Stefania
<b>CPRI - Indirizzo</b>	Milano, via Ettore Bugatti 13/A
<b>CPRD - Data di scadenza</b>	2072/12/15
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Jovane, Massimo
<b>CPRI - Indirizzo</b>	Milano, via Policarpo Petrocchi 38
<b>CPRD - Data di scadenza</b>	2072/12/15
<b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>	
<b>CPRN - Nome</b>	Jovane, Alessandro
<b>CPRI - Indirizzo</b>	Nocera Inferiore, via Fucilari 104
<b>CPRD - Data di scadenza</b>	2072/12/15
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV.06345
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Nikita Krusciov e Gamal Abder Nasser all'inaugurazione del bacino della Diga di Assuan, 1964
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV.0634s.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000082_NP_af_4
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Vietnam. Scenario di guerra, morte e disperazione, 1972 (riproduzione da stampa)
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000082_NP_af_4.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000082_NP_ag_2

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Vietnam. Soldati americani in automobile, 1972 (riproduzione da stampa)
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000082_NP_ag_2.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_00077_NP_ah_3
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pablo Neruda nella sua casa de Isla Negra, Cile 1972
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000077_NP_ah_3.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_00077_NP_ao_2
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pablo Neruda fotografato in uno spazio aperto a Isla Negra. Cile 1972
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000077_NP_ao_2.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000133_NP_ac_6
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ritratto di Jacqueline Bouvier (1929-1994), first lady statunitense
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000133_NP_ac_6.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000151_NP_at_5
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Salvador Allende parla con un contadino, 1970 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000151_NP_at_5.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV000187_NP_af_4
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ritratto di Sandro Pertini
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000187_NP_af_4.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000195_NP_ah_5
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Enzo Tortora imputato al maxiprocesso alla Nuova Camorra Organizzata, 1983 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000195_NP_ah_5.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_00198_NP_ad_1
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Raffaele Cutolo imputato al maxiprocesso della Nuova Camorra Organizzata, 1983 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000198_NP_ad_1.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000191_NP_ao_3_
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ritratto di Hailé Selassié, ultimo imperatore di Etiopia, 1975 ante
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000191_NP_ao_3.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	JOV_000133_NP_ab_6_
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ranieri III di Monaco e Grace Kelly ad un ballo
<b>FTAA - Autore</b>	Calì, Marinella
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2025
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	IL DIRAMMO APS
<b>FTAK - Nome file originale</b>	JOV_000133_NP_ab_6.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Fondo Jovane_1
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	L'inventario, redatto nel 2023 e relativo ai negativi, alle diapositive e ai riferimenti bibliografici descrive analiticamente gli elementi utili all'individuazione delle unità archivistiche.
<b>FNTA - Autore</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondo Francesco Jovane
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Jovane_Neg-Dia-Doc_20062024.xlsx
<b>FNTO - Note</b>	Gli articoli delle testate giornalistiche che hanno trattato di Francesco Jovane e dei suoi servizi fotografici, sono descritti nel file excel "Inventario Fondo Jovane" alla terza pagina di questo stesso documento allegato
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Jovane_stampe
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	L'inventario, redatto nel 2023, è relativo alle stampe contenute nel fondo.
<b>FNTA - Autore</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondo Francesco Jovane
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	IL DIDRAMMO APS
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Jovane-STAMPE_25072024.xlsx
<b>FNTO - Note</b>	Gli articoli delle testate giornalistiche che hanno trattato di Francesco Jovane e dei suoi servizi fotografici, sono descritti nel file excel "Inventario Fondo Jovane" alla terza pagina di questo stesso documento allegato
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2025
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Berardi, Elena
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Berardi, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vona, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La campagna di catalogazione e digitalizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane è stata finanziata dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania nell'ambito del progetto "Tutela e valorizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane, Fotoreporter. Una finestra sul Novecento", con fondi di programmazione L.190 /2024 (annualità 2022/2024). Le presenti attività costituiscono una prosecuzione degli interventi già realizzati di riordino e condizionamento. La redazione di schede di catalogo relative al fondo nel suo complesso e la revisione di 538 schede catalogate nel 2010 fa parte del medesimo progetto.