

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00952730
ESC - Ente schedatore	AI189
ECP - Ente competente per tutela	S315
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	FOTOREPORTAGE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo composto da circa 121.292 fototipi, è così suddiviso: negativi pari a 77.342 fotogrammi; diapositive: prevalentemente intelaiate e sistamate in fogli a taschine, pari a 36.175 fotogrammi; provini a contatto: 1.173 fogli; stampe: formati vari pari a 6.601 unità. Corredano il fondo 84 documenti tra riviste con servizi pubblicati, corrispondenza, attestati, ecc. Dalla conformazione del Fondo si evince che Francesco Jovane applicò un criterio di riordino, seppure discontinuo, consistente in titoli attribuiti a ciascun servizio dell'archivio e un numero progressivo identificativo, talvolta corredata da data e autore dello scatto. Va anche detto che maneggiamenti vari, succedutisi in periodi diversi di vitalità dell'agenzia Alfa Press, nel tentativo di porre ordine all'archivio hanno al contrario, creato ulteriori problemi. Infatti, nelle buste, spesso con indicazioni difformi relative ad uno stesso servizio, figurano le seguenti indicazioni: servizio in B /N, diapositive, provini a contatto, stampe restituite da redazioni o rotocalchi quasi mai indicate al relativo servizio. Per il riordino del fondo è stato adottato un criterio di suddivisione del materiale per unità archivistiche. I fototipi considerati nel fondo sono quelli "ritrovati" nell'archivio Alfa Press. Tantissimi altri, molti purtroppo, giacciono negli archivi di agenzie e rotocalchi con cui Jovane collaborava, soprattutto nel suo periodo milanese e spagnolo o quando era corrispondente nei teatri di guerra.
OGTO - Ordinamento	cronologico
OGTO - Ordinamento	tematico
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	denominazione propria-titolo proprio
OGDN - Denominazione	Fondo Francesco Jovane
QNT - QUANTITA'	

QNTI - Quantità degli elementi	121.292
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Sarno
PVCL - Località	Borgo San Matteo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di San Domenico
LDCF - Uso	archivio
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di San Domenico
LDCU - Indirizzo	via San Domenico
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico IL DIDRAMMO - Museo Didattico della Fotografia
LDCS - Specifiche	Il convento di San Domenico è presente nel sistema "Vincoli in rete" con ID 275646 DM del 12/06/1991 ex Legge 1089/1939
LDCD - Riferimento cronologico	2011
LCN - Note	Il Museo Didattico della Fotografia (MuDiF) è un'articolazione dell'Associazione di promozione sociale IL DIDRAMMO APS
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	SA
PRVC - Comune	Nocera Inferiore
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	archivio
PRCQ - Qualificazione	

contenitore fisico	privato
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Mulino Nobile
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Villanova, 2/12
PRCS - Specifiche	precedente sede dell'archivio fotografico
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	2009
PRDU - Data fine	2011
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	SA
PRVC - Comune	Nocera Inferiore
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privata
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Fucilari, 104
PRCS - Specifiche	Abitazione di Francesco Jovane dove fu conservato l'archivio dopo la sua morte. L'Archivio, collocato in cantina, venne trasferito da Napoli a seguito della chiusura dell'agenzia fotografistica Alfa Press di cui il fotografo era titolare.
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	2002
PRDU - Data fine	2009
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	negativi: unità archivistiche da JOV_000001_NP a JOV_001310_NP; diapositive: unità archivistiche da JOV_000001_DIA a JOV_000958_DIA; stampe: unità archivistiche da JOV_000001_ST_B a JOV_001363_ST_B; documenti: da JOV_000001_DOC a JOV_000079_DOC
INVD - Riferimento cronologico	2023-2024
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITÀ	
PDFJ - Ente schedatore	AI189
PDFH - Codice identificativo	MuDiF001

PDFN - Nome scelto di persona o ente	Jovane, Francesco
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1930-2002
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Francesco Jovane (Nocera Inferiore, 1930 - Nocera Inferiore, 2002), intorno ai vent'anni lasciò la sua terra natale per trasferirsi a Milano. Assunto come fattorino da un settimanale, iniziò per caso a fotografare con una Rolleiflex. Ben presto percepì le potenzialità che l'apparecchio fotografico gli avrebbe consentito e colse l'opportunità di intraprendere un'attività che lo avrebbe portato, nel giro di pochi anni, a viaggiare in tutto il mondo. Nel fotogiornalismo trovò la sua prima dimensione, lavorando per le più importanti agenzie giornalistiche del tempo, quali Enterprise, Zenit Press, Olympia, Publifoto, Agenzia Italia. Le sue immagini conquistarono i direttori di alcuni tra i rotocalchi più noti (Oggi, Gente, La Domenica del Corriere, Epoca, Espresso, L'Europeo, Annabella, Stern) che, in breve tempo, lo incaricarono di fotografare eventi e personaggi in ogni parte del mondo: dall'invasione sovietica in Ungheria alla tragedia delle miniere belge di Marcinelle, dalla guerra in Indocina al Vietnam, dalla rivolta in Algeria alla Primavera di Praga, la tragedia del Vajont, e poi ancora viaggia e fotografa in Cile, Bolivia, Congo. Preziosi i suoi reportage su Salvador Allende, Pablo Neruda, Francisco Franco, Umberto di Savoia, i Kennedy, Gamal Abd el-Nasser, Nikita Krusciov, l'imperatore d'Etiopia Hailé Selassiè, Henry Kissinger, così come le immagini che immortalavano personaggi dello spettacolo: Totò, Anna Magnani, Richard Burton e Liz Taylor, Eduardo, Aristotele Onassis, Maria Callas, Sophia Loren e così via. In Spagna diventò corrispondente fotogiornalistico accreditato presso la Zarzuela, dimora dell'allora principe Juan Carlos di Borbone, futuro re di Spagna. Intorno agli anni '70 decise di intraprendere la sua battaglia più impegnativa: ritornare nella sua terra, in Campania, e impiantare quella che poi sarebbe divenuta la prima grande agenzia fotogiornalistica campana: l'Alfa Press Service, fucina di eccellenti fotoreporter. Da Napoli, oltre ad occuparsi ancora di eventi a respiro internazionale, si trovò a documentare i fatti di cronaca più scabrosi del tempo dovuti allo scatenarsi della guerra di camorra. Ed è proprio in questo periodo che all'abilità del fotografo si unì la necessità di denunciare fatti, situazioni e risvolti sociali che non sfuggivano al suo occhio attento, come, ad esempio, le immagini sui manicomì campani e sui malati mentali detenuti negli ospedali psichiatrici a seguito dell'applicazione della legge Basaglia. Negli anni '80 con i collaboratori dell'Alfa Press documentò il devastante terremoto in Irpinia e poi ancora, negli anni a seguire, Jovane racconta la caduta del muro di Berlino o la guerra del Golfo, con l'evidente necessità di contribuire alla testimonianza e al racconto delle vicende umane. Il fondo fotografico è conservato presso il MuDiF (Museo didattico della fotografia), dove può essere consultato e studiato.</p>
PDFM - Motivazione/ fonte	conto
PDF - RESPONSABILITÀ'	
PDFJ - Ente schedatore	S315
PDFH - Codice identificativo	MuDiF029
PDFN - Nome scelto di	

persona o ente	IL DIDRAMMO APS
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1999-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	IL DIDRAMMO APS viene istituito nel 1999 grazie ad un gruppo di professionisti che per dedizione alla propria terra hanno voluto preservarne memoria e testimonianze attraverso la fotografia. Da questo impegno ha avuto origine l'attività di studio, di ricerca storico-iconografica e scientifica nel settore della fotografia analogica, con la collaborazione di alcuni Dipartimenti Universitari e Cattedre di settore (UNISA Dispac; UNISA Dipsum; UNISOB cattedra di storia e tecnica della fotografia); e con enti di riferimento nazionali quali: ICCD; ICDPC-Digital Library; Fondazione CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia ETS di Torino. A marzo 2011 la sede operativa si sposta nel Convento dei Cappuccini a Montesano sulla Marcellana (Sa) e nei primi mesi del 2012, definitivamente a Sarno, presso l'ex convento di San Domenico.
PDFM - Motivazione/ fonte	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF001
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Jovane, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1930-2002
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	contesto
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF020
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ferrara, Luciano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1950
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF025
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carbone, Riccardo

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1897-1973
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MUDIF003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Del Vecchio, Sergio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1961
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF011
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fiorito, Gianni
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1980-
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF002
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Alfa Press Service s.n.c. – Agenzia Fotogiornalistica
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1975-1990
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI189
AUTH - Codice identificativo	MuDiF007
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Garritano, Settimio
AUTP - Tipo intestazione	P

AUTA - Indicazioni cronologiche	1960-1990
AUTR - Ruolo	altro fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	analisi dei materiali
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rivolta di Budapest - 1956
SGTI - Identificazione	Nicaragua - Rivoluzione sandinista - 1979
SGTI - Identificazione	Medio Oriente - Guerra arabo-israeliana - Guerra dei sei giorni - 1967 - Riproduzioni
SGTI - Identificazione	Vietnam - Scenari di guerra – 1972 - Riproduzioni
SGTI - Identificazione	Disastro del Vajont - 1963
SGTI - Identificazione	Assuan - Krusciov, Nikita e Nasser, Gamal Abder - Inaugurazione della diga - 1964
SGTI - Identificazione	Imperatori - Selassiè, Hailè <1892-1975>
SGTI - Identificazione	Umberto II <Re d'Italia> - 1978
SGTI - Identificazione	Allende, Salvador e Neruda, Pablo - 1972
SGTI - Identificazione	Isla Negra - Neruda, Pablo - 1972
SGTI - Identificazione	Nocera Inferiore (SA) - Ospedali psichiatrici - 1959
SGTI - Identificazione	Maxiprocesso alla Nuova Camorra Organizzata - Cutolo, Raffaele - 1983 ca
SGTI - Identificazione	Napoli - De Filippo, Eduardo riceve dei giovani in casa a Posillipo - 1980 ca
SGTI - Identificazione	La principessa Grace e Ranieri III di Monaco ritratti ad una corrida - 1955 post
SGTI - Identificazione	Blasetti, Alessandro e Schiaffino, Rosanna sul set cinematografico di "Simon Bolivar" - 1968
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Per una disamina esaustiva dei contenuti del Fondi si rimanda ai file excel allegati a questa scheda al paragrafo DO DOCUMENTAZIONE - Fonti e Documenti
DA - DATI ANALITICI	
NSC	<p>Il Fondo fotografico Francesco Jovane fu acquisito al patrimonio museale di IL DIDRAMMO APS il 4 luglio 2009 e dichiarato di interesse storico nel 2018 (MIBACT-SAB-CAM prot. 0001945 10/07 /2018 CI.34.22.07/3). Nel 2023 fu sottoscritto l'atto formale con il quale la Soprintendenza archivistica e bibliografica della Campania affidava all'Associazione IL DIDRAMMO APS i lavori di valorizzazione del Fondo. Restauro, digitalizzazione e catalogazione hanno costituito gli obiettivi attraverso i quali si è esplicata l'azione dell'Associazione per far emergere le potenzialità culturali di cui il fondo è portatore. Francesco Jovane ha costituito nel corso della sua vita un archivio di dimensioni importanti (ca 121.292 fototipi censiti) tra negativi, diapositive a colori e stampe, senza contare altri numerosissimi scatti prodotti durante il periodo milanese e spagnolo e nelle zone di guerra di tutto il mondo che giacciono ancora presso le agenzie e i rotocalchi con i quali Jovane collaborava; l'arco cronologico di produzione si è svolto durante un cinquantennio, ovvero dagli anni Cinquanta del Novecento fino alla fine del secolo scorso e riguarda avvenimenti storici, ma anche di cronaca, nazionali e internazionali di rilievo socio culturale. Il fotografo si avvalse di</p>

numerosi collaboratori soprattutto nel periodo in cui a Napoli fondò l'agenzia Alfa Press Service attiva dal 1975 al 1990, così come fu significativo il periodo di corrispondenza fotogiornalistica come fotografo accreditato presso La Zarzuela, dimora del principe Juan Carlos di Borbone, re di Spagna dal 1975 fino all'abdicazione. Il fondo, raccolto in 33 grosse scatole, spazia dalla documentazione di fatti storici e di cronaca (dall'invasione sovietica in Ungheria (1956) alla guerra in Indocina (1946-1954), dal disastro di Marcinelle (1956), fino alla tragedia del Vajont (1963)), a dimensioni più propriamente nostrane come il degrado delle periferie campane o la documentazione del maxiprocesso alla nuova camorra organizzata di Raffaele Cutolo, svolto a Napoli tra il 1985 e il 1987, in cui furono arrestate oltre 800 persone tra cui anche Enzo Tortora, poi prosciolto dall'accusa di associazione camorristica e traffico di droga perché riconosciuto estraneo ai fatti. Numerosi e non agevolmente riassumibili tutti gli eventi dai quali fu richiamata l'attenzione di Jovane, ma per una disamina puntuale relativa ai molteplici punti di vista raccolti nel fondo si rimanda alle schede di catalogo.

MTI

La valorizzazione del Fondo Jovane è stata realizzata provvedendo al restauro, alla digitalizzazione e alla catalogazione. Tali attività hanno contribuito, ciascuna nel suo specifico, a porre in sicurezza le singole immagini e a dare visibilità all'intero corpus per una piena fruibilità. La ricognizione del materiale, la revisione e integrazione dell'elenco originario di consistenza e dell'inventario hanno costituito la fase iniziale del progetto, propedeutica allo svolgimento delle azioni successive. La digitalizzazione ha comportato la selezione delle immagini più significative oltre 50.000, scansionando gli originali secondo gli standard della Digital Library, la ricollocazione di ogni singolo fototipo nel contenitore da conservazione, un intervento minimo di post produzione, l'archiviazione del file master (copia di sicurezza sul server e su supporti magneto-ottici), la realizzazione di un file derivato (copia di sicurezza sul server e su supporti magneto-ottici) e la produzione dei relativi metadati. La catalogazione è stata realizzata adottando lo schema previsto dalla normativa F-Fotografia dell'ICCD che prevede la descrizione per insieme o per singolo servizio fotografico. A tal fine si sta provvedendo alla redazione di 2.000 schede di catalogo e alla revisione di ca 500 schede già catalogate nel 2010 aggiornata al 2025.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	2002
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	graffi, muffe, ossidazione, polveri

STCN - Note	Dopo la morte di Jovane il fondo è stato smembrato in più parti e distribuito in diversi locali, umidi e polverosi. Una volta acquisito al patrimonio del MuDiF è stata rilevata l'esistenza di uno schedario cartaceo incompleto sul quale era annotato il numero di busta contenente i fototipi e, in alcuni casi, notizie relative a persone, luoghi, eventi fotografati. Il materiale è stato raccolto in 33 grosse scatole di cartone, sostituendo le originali ormai inservibili. Al momento dell'acquisizione il fondo si presentava conservato in buste bianche a sacchetto originarie contenenti raccoglitori cartacei in pergamino per negativi in strisce, materiale non adatto alla conservazione dei negativi su supporto plastico in triacetato di cellulosa; in buste bianche a sacchetto con fotografie sciolte, in raccoglitori plastici non adatti alla conservazione.
STD - Modalità di conservazione	i fototipi sono conservati in contenitori da conservazione che, come da standard, rispettano le relative norme ISO ed hanno superato il Photographic Activity Test. Le scatole sono stoccate in ambiente termoigrometricamente controllato: $15^{\circ}\text{C} \pm 3^{\circ}$; UR>50% (tra 45/50%)
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, manutenzione, condizionamento, restauro, rimozione di elementi non originali, sostituzioni-integrazioni
RSTD - Riferimento cronologico	2023-2024
RSTE - Ente responsabile	IL DIDRAMMO APS
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	SAB-CAM
RSTN	Petrosino, Rosario
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	IL DIDRAMMO APS
CDGI - Indirizzo	via San Domenico, Sarno (SA)
CDGN - Note	IL DIDRAMMO APS ha la sede legale a Nocera Inferiore (SA), via Luigi Angrisani, 80. La sede operativa, che ospita l'archivio storico fotografico, i laboratori e il museo, è a Sarno (SA), via San Domenico.
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fratelli Jovane
ACQD - Riferimento cronologico	2009
ACQL - Luogo acquisizione	Nocera Inferiore
ACQE - Note	I fratelli Jovane, Stefania, Massimo e Alessandro, sono i figli di Francesco
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCA - Ente proponente	SAB-CAM
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10

NVCD - Data notifica	2018/07/13
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	IL DIDRAMMO APS
CPRI - Indirizzo	via Luigi Angrisani, 80
CPRD - Data di scadenza	2072/12/15
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Jovane, Stefania
CPRI - Indirizzo	Milano, via Ettore Bugatti 13/A
CPRD - Data di scadenza	2072/12/15
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Jovane, Massimo
CPRI - Indirizzo	Milano, via Policarpo Petrocchi 38
CPRD - Data di scadenza	2072/12/15
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Jovane, Alessandro
CPRI - Indirizzo	Nocera Inferiore, via Fucilari 104
CPRD - Data di scadenza	2072/12/15
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	JOV.06345
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Nikita Krusciov e Gamal Abder Nasser all'inaugurazione del bacino della Diga di Assuan, 1964
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV.0634s.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	JOV_000082_NP_af_4
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Vietnam. Scenario di guerra, morte e disperazione, 1972 (riproduzione da stampa)
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000082_NP_af_4.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	JOV_000082_NP_ag_2

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Vietnam. Soldati americani in automobile, 1972 (riproduzione da stampa)
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000082_NP_ag_2.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_00077_NP_ah_3
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pablo Neruda nella sua casa de Isla Negra, Cile 1972
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000077_NP_ah_3.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_00077_NP_ao_2
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Pablo Neruda fotografato in uno spazio aperto a Isla Negra. Cile 1972
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000077_NP_ao_2.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_000133_NP_ac_6
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto di Jacqueline Bouvier (1929-1994), first lady statunitense
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000133_NP_ac_6.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_000151_NP_at_5
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Salvador Allende parla con un contadino, 1970 ca
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000151_NP_at_5.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV000187_NP_af_4
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto di Sandro Pertini
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000187_NP_af_4.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_000195_NP_ah_5
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Enzo Tortora imputato al maxiprocesso alla Nuova Camorra Organizzata, 1983 ca
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000195_NP_ah_5.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	JOV_00198_NP_ad_1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Raffaele Cutolo imputato al maxiprocesso della Nuova Camorra Organizzata, 1983 ca
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025

FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000198_NP_ad_1.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	JOV_000191_NP_ao_3_
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto di Hailé Selassié, ultimo imperatore di Etiopia, 1975 ante
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000191_NP_ao_3.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	JOV_000133_NP_ab_6_
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ranieri III di Monaco e Grace Kelly ad un ballo
FTAA - Autore	Calì, Marinella
FTAD - Riferimento cronologico	2025
FTAE - Ente proprietario	IL DIRAMMO APS
FTAK - Nome file originale	JOV_000133_NP_ab_6.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	Inventario Fondo Jovane_1
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	L'inventario, redatto nel 2023 e relativo ai negativi, alle diapositive e ai riferimenti bibliografici descrive analiticamente gli elementi utili all'individuazione delle unità archivistiche.
FNTA - Autore	IL DIDRAMMO APS
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTN - Nome archivio	Fondo Francesco Jovane
FNTE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FNTK - Nome file originale	Jovane_Neg-Dia-Doc_20062024.xlsx
FNTO - Note	Gli articoli delle testate giornalistiche che hanno trattato di Francesco Jovane e dei suoi servizi fotografici, sono descritti nel file excel "Inventario Fondo Jovane" alla terza pagina di questo stesso documento allegato
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	Inventario Jovane_stampe
FNTX - Genere	documentazione allegata

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	L'inventario, redatto nel 2023, è relativo alle stampe contenute nel fondo.
FNTA - Autore	IL DIDRAMMO APS
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTN - Nome archivio	Fondo Francesco Jovane
FNTE - Ente proprietario	IL DIDRAMMO APS
FNTK - Nome file originale	Jovane-STAMPE_25072024.xlsx
FNTO - Note	Gli articoli delle testate giornalistiche che hanno trattato di Francesco Jovane e dei suoi servizi fotografici, sono descritti nel file excel "Inventario Fondo Jovane" alla terza pagina di questo stesso documento allegato

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Berardi, Elena
RSR - Referente verifica scientifica	Berardi, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Vona, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La campagna di catalogazione e digitalizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane è stata finanziata dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania nell'ambito del progetto "Tutela e valorizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane, Fotoreporter. Una finestra sul Novecento", con fondi di programmazione L.190 /2024 (annualità 2022/2024). Le presenti attività costituiscono una prosecuzione degli interventi già realizzati di riordino e condizionamento. La redazione di schede di catalogo relative al fondo nel suo complesso e la revisione di 538 schede catalogate nel 2010 fa parte del medesimo progetto.
---------------------------	---