

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00035040

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto/ femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Barberini

LDCU - Indirizzo Via delle Quattro Fontane, 13

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini

LDCS - Specifiche Sala Ovale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento SECOLI/ II

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISR - Mancanza MNR

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ritratto marmoreo femminile su busto moderno.

E' raffigurata una donna anziana di tre quarti verso sinistra con

DESS - Indicazioni sul soggetto	sguardo rivolto verso l'alto. Il volto è magro, di forma allungata con zigomi pronunciati, naso lungo e sottile, bocca con labbra piccole e ben disegnate, occhi grandi con pupilla segnata. I capelli sono acconciati, secondo la moda in voga del periodo traiano ed adrianeo, quasi a raffigurare un doppio diadema anteriormente, mentre la parte posteriore è a trecce avvolte intorno al capo. La posizione del pezzo, in una nicchia ad otto metri dal suolo, non permette un esame maggiormente accurato.
NSC - Notizie storico-critiche	I tratti somatici ricordano quelli caratteristici dell'iconografia di Matidia (M. WAGNER, Archäologische Anzeiger, 1938, col. 2959), mentre l'acconciatura differisce nei particolari da quella che predomina nei ritratti di Matidia (cfr. H. STUART JONES, The Sculptures of the Museo Capitolino, Oxford 1912, p. 120, tav. 44; R. PARIBENI, Il ritratto nell'arte antica, Milano, s.a; tav. CCIX; Monumenti del Museo Torlonia, Roma, 1884, n. 542), pur essendo simile nella linea a quelle del II secolo d.C. (cfr. B.M. FELETTI MAJ, Il Museo Nazionale Romani, I ritratti, Roma 1953, nn. 176, 177, 183, 184).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	intero
STCS - Indicazioni specifiche	Con abrasioni superficiali e patina scura
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1200035040
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1200035040-2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	1976
FNTN - Nome archivio	Palazzo Barberini
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	1976_12/00035040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Von Duhn, Friedrich, Matz, Friedrich

BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	BarbB013
BIBN - V., pp., nn.	n. 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Brandizzi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Tutino, Lavinia
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Tutino, Lavinia
AGGF - Funzionario responsabile	Cicconi, Maurizia