

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00032248
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	M472

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	sarcofago
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI/ SARCOFAGI
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Soggetto bacchico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Barberini
LDCU - Indirizzo	Via delle Quattro Fontane, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali d'Arte Antica - Palazzo Barberini
LDCS - Specifiche	Sala Marmi

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	126088
INVD - Data	1950

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ III
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	180
MISP - Profondità	72

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sarcofago marmoreo di forma parallelepipedica con spigoli verticali arrotondati.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il sarcofago è decorato con rilievo di soggetto bacchico. Lungo il margine superiore del bordo svasato, è un kymathion ionico con ovuli appuntiti e separati dal gruppo composto dalla freccia e dai gusci. La faccia posteriore, ora rivolta verso la parete della sala, è liscia; la faccia anteriore è ornata sugli spigoli con due protomi leonine su cespo di acanto viste di tre quarti e simmetriche; superiormente a quella di sinistra è traccia di un foro. L'acanto è trattato a fogliette frastagliate con occhi di luce aperti. Sempre sulla faccia anteriore, nello spazio tra i due leoni, è raffigurato un corteo di Eroti. Da sinistra, si riconosce una Psiche, vestita da Menade, con tunica svolazzante, raffigurata di tre quarti, incedente verso destra. Presenta braccia piegate, nelle mani stringe cembali. Posteriormente, in basso a sinistra della Psiche è un cesto con frutta. Dopo la Psiche è un Eros alato, nudo, ad essa affrontato ma con movimento di torsione e capo volti a destra; le braccia sono piegate e nelle mani stringe un bastone o flauto; a destra della sua gamba sinistra è una cornucopia con a fianco una pantera che si protende verso un grappolo tenuto dalla mano destra dell'Eros seguente. Questo è alato, nudo, di tre quarti a destra, con braccio sinistro nascosto dalla figura seguente, incedente a destra, con gamba destra avanzata e capo leggermente chino. La figura seguente è ancora un Eros, incedente a destra, con gamba destra avanzata e sinistra arretrata, che si appoggia ad un tirso ornato con nastri svolazzanti, imbracciato con l'arto destro. Il tirso termina inferiormente su una "cinta mistica". La mano sinistra sollevata sorregge un oggetto circolare sospeso ad un nastro. Tra questa figura e la successiva è un piccolo altare con una testa di capra. Incedente verso destra ma con torso girato in posizione innaturale, è una Baccante, in atto di suonare un doppio flauto. Indossa un mantello panneggiato che lascia scoperto il corpo ad eccezione delle gambe; l'acconciatura è a "melone", con riccioli in righe parallele raccolti alla nuca. Segue incedente verso sinistra ma con testa di tre quarti volta a destra un Eros nudo, non alato, recante nella mano sinistra, sollevata all'altezza del petto, una patera; fra le gambe dell'erote, aperte nel passo, è raffigurata una maschera satirica; il braccio destro è sollevato all'altezza del capo. Infine, incedente verso destra è l'ultimo erote, con mantelletto sulla spalla sinistra e bastone ricurvo impugnato nella mano sinistra, poggiante sull'avambraccio; il braccio destro è sollevato nell'atto di portare alla bocca una siringa, fra i piedi sono due cembali. I volti presentano guance paffute e piccoli nasi appuntiti, pupille segnate, capelli trattati a ciocche ricciute scomposte, a volte di forma a chiocciola; panneggi a pieghe fitte irregolari ed innaturali poco approfondite. Sulla faccia del lato corto sinistro è un erote visto di prospetto con volto di profilo a destra; il busto è coperto con corto mantelletto; reca un bastone ricurvo presso il braccio destro, mentre il sinistro è levato all'altezza del volto con mano distesa; con i piedi piglia l'uva in un tino. Sulla faccia del lato corto destro è un erote in

	atto di vendemmiare, raffigurato di profilo verso destra; nella mano sinistra sorregge un grappolo mentre nella destra alzata impugna un coltello ricurvo; più a destra è una vite con grappoli grossi e pesanti ed un cesto con pomi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il sarcofago è conservato in massima parte, in tre frammenti principali accostati e restaurati, con aggiunte posteriori in molte zone; la superficie esterna è stata polita ed il rilievo è accentuato con solchi più approfonditi. Il coperchio non è conservato; al suo posto è una lastra marmorea che impedisce l'ispezione al vano interno. La lavorazione delle facce laterali differisce molto da quella faccia centrale. Gli eroti presentano corpi sgraziati con grandi teste maschiline e pochi grossolani riccioli; il rilievo è molto basso e la superficie non risulta molto polita. Questi elementi, insieme allo stile e alla tipologia degli eroti della faccia anteriore del sarcofago, possono far sospettare l'esecuzione di un rifacimento che ha falsato le caratteristiche originarie. La parete sopra le teste dei due primi eroti da sinistra sulla faccia anteriore è moderna; la testa del quarto personaggio da sinistra sulla stessa faccia è rifatta e non finita; altri piccoli frammenti mancano lungo il bordo superiore. La sua collocazione presso Palazzo Barberini è documentata dal 1951.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	reintegrato
STCS - Indicazioni specifiche	In tre frammenti principali, accostati ed in parte restaurati con aggiunte; superficie lucidata e ritoccata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1200032248-1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1200032248-2
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	1975
FNTN - Nome archivio	Archivio Palazzo Barberini
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	1975_1200032248
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Von Duhn, Friedrich, Matz, Friedrich
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	BarbB013
BIBN - V., pp., nn.	n. 2754
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Brandizzi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Bertoldi, Maria Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Lambicchi, Francesca
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Lambicchi, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Cicconi, Maurizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Collocazione specifica precedente: "Circolo Ufficiali delle FF.AA. / Salone d'onore" (vd. scheda allegata 1975).