

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00395187
ESC - Ente schedatore	UNIPA
ECP - Ente competente	S88

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	scena 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ciclo
SGTT - Titolo	Artisti, poeti e scienziati alla Corte di Federico II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	università
LDCQ - Qualificazione	pubblica
LDCN - Denominazione attuale	Università degli Studi di Palermo
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale dello Steri
LDCU - Indirizzo	Piazza Marina, 61 90133, Palermo
LDCM - Denominazione raccolta	Cartoni preparatori di Arduino Angelucci

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1027273-5
INVD - Data	07/05/2021

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	cartone
---------------------	---------

ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Artisti, poeti e scienziati alla corte di Federico II
ROFA - Autore opera finale /originale	Angelucci, Arduino
ROFD - Datazione opera finale/originale	1938
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PA/Palermo/ex Sala Magna R. Università di Palermo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSF - A	1935
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Angelucci, Arduino
AUTA - Dati anagrafici	Rieti, 02/07/1901 - 23/10/1981
AUTH - Sigla per citazione	DUNIPA01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	R. Università di Palermo
CMMD - Data	1935
CMMC - Circostanza	Bando di concorso n. 8935 del 28/06/1934 pubblicato dal Genio Civile di Palermo OO.PP. Straordinarie
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ carboncino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	523
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

presenza di depositi superficiali, piegature della carta diffuse, strappi ai margini e rattoppi con nastro carta. Schizzi di gesso. I cartoni sono arrotolati e temporaneamente conservati in una cassa di legno. Sovrapposizione di cartoncino sul volto di uno dei personaggi rappresentati

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

cartoni realizzati in proporzione 1:1, per l'affresco eseguito, tra il 1935 e il 1938, dall'artista reatino nella volta dell'allora Aula Magna della R. Università di Palermo sita al Complesso dei Teatini. I disegni preparatori sono in totale 15 divisi in 4 scene. La scena 2 è composta da 3 parti.

DESI - Codifica Iconclass

44B155 : 61B2(FEDERICOII) : 92C271 : 48C91 : 49C31 : 11P3161 : 46A124

DESS - Indicazioni sul soggetto

personaggi: Minerva; scienziati; poeti; intellettuali; clerici; soldati. Animali: serpente. Oggetti: libri; pergamene; disegni. A proposito della Scena 2 l'artista evidenzia: "Ho inteso ricordare la fondazione dell'Università di Napoli cogliendo l'episodio dalla consegna dell'ateneo al popolo napoletano. Sul nesso imperiale, sui dignitari di corte, sul clero, negli anziani e negli scolari, domina una Minerva a rappresentare la continuità della cultura di Roma (tratto da Relazione sui bozzetti del "Concorso per la decorazione in affresco dell'Aula magna della Università di Palermo)". F.to ARDUINO ANGELUCCI

ISR - ISCRIZIONI**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita, a carboncino

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello, maiuscolo

ISRP - Posizione

diffuse sul recto della parte 1

ISRA - Autore

sul verso della parte 2, margine superiore sinistro

ISRI - Trascrizione

5/P

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Angelucci, Alessandra

ACQD - Data acquisizione

01/02/2021

ACQL - Luogo acquisizione

Sicilia/PA/Palermo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Università degli Studi di Palermo

CDGI - Indirizzo

Piazza Marina, 61 90133 Palermo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data	2021
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico di UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPA2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Romeo, Giovanni
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico di UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPA2_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Romeo, Giovanni
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico di UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPA2_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Romeo, Giovanni
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Palermo
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico di UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPA2_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico di UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPAS
FTAT - Note	foto modificata con la suddivisione dei cartoni che compongono le scene
FTAF - Formato	ipg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2025
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPAD1
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPAD2
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2021
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico UNIPA Heritage
FTAN - Codice identificativo	DAUNIPAD2_1
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gurrieri, Ottorino
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	DABIB01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Rizzo, Pippo
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	DABIB02
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amministrazione Provinciale di Rieti
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DABIB03
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fondazione Varrone
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	DABIB04
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accascina, Maria
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	DABIB05
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Natale, Maria Concetta
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBH - Sigla per citazione	DABIB06
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Purpura, Gianfranco
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	DABI07
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Magi '900
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	DABIB08
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	DABIB09
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Auf der Heyde, Alexander
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DABIB10
BIL - Citazione completa	O. Gurrieri, Il concorso per la decorazione dell'Aula magna dell'Università di Palermo, in «L'Ora», Palermo 2-3 febbraio 1935.
BIL - Citazione completa	P. Rizzo, Gli affreschi del pittore Angelucci nell'Aula magna dell'Università di Palermo, in «L'Ora», 30 agosto 1936.
BIL - Citazione completa	Amministrazione Provinciale di Rieti, Arduino Angelucci. Catalogo monografico, Provincia di Rieti, Rieti 1979
BIL - Citazione completa	Arduino Angelucci pittore, catalogo della mostra (Rieti 2007-2008), Fondazione Varrone, Rieti 2007.
BIL - Citazione completa	M. Accascina, Oltre la XXI Biennale di Venezia. L'affresco di Angelucci nell'Aula magna della R. Università di Palermo, in «Giornale di Sicilia», 7 luglio 1938
BIL - Citazione completa	M.C. Di Natale (a cura di), Maria Accascina e il Giornale di Sicilia, 1938-1942: cultura tra critica e cronache, II, Sciascia Editore, Caltanissetta 2007, pp. 89-90.
BIL - Citazione completa	La Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Palermo. Origini, vicende ed attuale assetto, a cura di G. Purpura, Kalos, Palermo 2007.
BIL - Citazione completa	Arduino Angelucci: l'architettura del colore, catalogo della mostra (Pieve di Cento, Museo Magi '900, marzo 2009), a cura di Museo Magi '900, Pieve di Cento 2009.
BIL - Citazione completa	A. Angelucci, Arduino Angelucci. Le opere parietali, Rieti 2019, p. 11; ill. p. 20 (Particolare dei cartoni); pp. 39-50.
BIL - Citazione completa	A. Auf der Heyde, L'Aula Magna dell'Università di Palermo. Cronistoria di un cantiere decorativo (1928-1938), in Quando l'

ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal Tardogotico al Novecento, a cura di A. Buccheri e G. Ingarao, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2020, pp. 139-156.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Arduino Angelucci
MSTL - Luogo	Rieti, Palazzo Potenziani
MSTD - Data	18/03/2019 - 06/01/2020

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Tarantino, Antonina
CMPN - Nome	Santoro, Annalisa
CMPN - Nome	Scandaliato, Sara
RSR - Referente scientifico	Costanzo, Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Tarantino, Antonina

AN - ANNOTAZIONI

Arduino Angelucci è stato un artista attivo negli ambiti della pittura e della decorazione che si è distinto per numerosi incarichi pubblici di alto profilo, tra cui si annovera per pregio l'intervento per il soffitto dell'Aula Magna della Regia Università di Palermo (1935-1938). L'artista si è cimentato con diversi linguaggi, dalla pittura su tavola all'olio su tela, dalla tempera al mosaico, eccellendo appunto nella tecnica dell'affresco, di cui restano numerose testimonianze come nei pregevoli cartoni preparatori in oggetto. Nel corso della sua lunga carriera Arduino Angelucci si è misurato con la decorazione di numerosi edifici, pubblici e privati e di culto, e ha dunque spaziato dalle tematiche celebrative a quelle mitologiche e religiose. Sono degne di nota le sue opere monumentali, ispirate al Novecento e caratterizzate dalla presenza di scene austere ma complesse e plasticamente modulate, come rivelano i cartoni preparatori dell'affresco. Negli anni Trenta Arduino Angelucci si dedica alla realizzazione di importanti interventi decorativi. Nel 1934 l'artista partecipa al concorso [Bando N. 8935 del 28 giugno 1934 (XII) del Genio Civile di Palermo, OO. PP. Straordinarie], per i "Lavori di sistemazione e riattamento dell'Aula Magna della R. Università - Decorazioni pittoriche". Il suddetto bando prevedeva lo svolgimento di "un concorso per gli affreschi dell'Aula Magna della R. Università (Art. 1) ed era rivolto ad "artisti regolarmente iscritti al Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti (Art. 2). Tra le decorazioni da svolgere veniva menzionato il "Pannello centrale della volta m. 19,70 x 5,26 quota 10,90", dedicato al tema "Artisti, poeti e scienziati alla corte di Federico" (Art. 3), e il cui compenso ammontava a L. 45.000 (Art. 5). Il concorso richiedeva, inoltre, la presentazione di un bozzetto in scala 1/10 con libertà di tecnica e obbligo di un "dettaglio al vero" (Art. 5). La commissione esaminatrice, come si evince dal Bando, era composta "dal Magnifico Rettore della R. Università di Palermo,

OSS - Osservazioni

Presidente; da un Rappresentante del Provveditore alle OO. PP. per la Sicilia; dall'Ingegnere Capo del Genio Civile di Palermo; da un Rappresentante del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti di Sicilia; e dal Rappresentante designato dal Commissario Nazionale del Sindacato Belle Arti. Funzionerà da Segretario il Direttore dei lavori di costruzione degli Edifici Universitari di Palermo". (Art. 9).

Risultano di grande interesse le informazioni riportate nel Registro dei verbali del Consiglio di Amministrazione della Regia Università di Palermo. In particolare, uno dei punti del verbale, dell'adunanza del Consiglio d'Amministrazione tenutosi in data 16 febbraio 1935, è relativo alla decorazione pittorica dell'Aula Magna. Di seguito, si riporta un estratto del verbale. Il Presidente, rettore (Prof. Salvatore Di Marzo), informa il Consiglio "che la commissione giudicatrice del concorso per le decorazioni pittoriche dell'Aula Magna ha deliberato all'unanimità quanto segue: "di chiamare a una seconda gara per il pannello centrale della volta (artisti poeti e scienziati alla corte di Federico II) i pittori Arduino Angelucci, Paolo Bevilacqua, Eugenio Morici e Gaetano Sparacino (i due ultimi presentatisi in collaborazione)". Inoltre, nel verbale viene proposto al Consiglio d'Amministrazione dell'Università di Palermo di "indennizzare con un premio di L. 2.000 per ciascun tema gli artisti chiamati alla seconda gara" e che tutti i lavori sarebbero rimasti esposti al pubblico "nella detta Aula Magna dal giorno 13 al 17 febbraio 1935 dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle 17". Degno di nota anche il verbale tratto dal Registro verbali Consiglio di Amministrazione, adunanza del 5 aprile 1935, durante la quale il Presidente riferisce che "la commissione giudicatrice del concorso per le decorazioni pittoriche dell'Aula Magna ha deliberato di assegnare al pittore Manlio Giarrizzo l'esecuzione dei 12 pannelli di cui all'art 3 lettera a) del bando concorso per un ammontare di 78.000 lire che dovevano essere corrisposte con le somme indicate nel bando di concorso del 28 giugno 1934". L'esito dell'incarico ad Arduino Angelucci è la decorazione ad affresco, come appare ancora oggi, della volta dell'Aula Magna della Regia Università di Palermo, attuale Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Palermo. Arduino Angelucci svolge una monumentale rappresentazione simbolica del tema indicato nel succitato Bando e intitolata Artisti, poeti e scienziati alla corte di Federico II nell'arco di tempo compreso tra il 1935 e il 1938. Per la partecipazione al concorso e lo svolgimento dell'opera Arduino Angelucci realizza diversi cartoni, dalle spiccate affinità con altri suoi stessi interventi parietali e lavori, confluiti nella donazione dei cartoni pervenuti all'Università degli Studi di Palermo nel 2021. La donazione, avvenuta da parte della figlia dell'artista, Alessandra Angelucci, al SiMuA – Sistema Museale di Ateneo, allora diretto da Paolo Inglese, consiste in quindici cartoni, eseguiti con la tecnica del carboncino su carta, divisi in quattro scene di seguito esaminate. Un documento prezioso per la ricostruzione delle vicende storico-artistiche è la "Relazione sui bozzetti del concorso per la decorazione in affresco dell'Aula Magna dell'Università di Palermo" firmata da Arduino Angelucci e relativa al "Pannello centrale della volta di cui all'art. 3c.". L'artista formula un pensiero critico fondamentale per la lettura della sua opera, egli infatti dichiara: "Per la caratteristica forma allungata, per la sua posizione rispetto alla funzione dell'ambiente, il pannello della volta mi ha consigliato una soluzione a scene sovrapposte svolgentisi sull'asse longitudinale. Il tema "Artisti, poeti e scienziati alla Corte di Federico" è stato da me interpretato, non come semplice raffigurazione episodica di un cenacolo, ma come una sintetica visione del complesso di opere che risultò da quella felice

confluenza di tutte le forze intellettuali del tempo intorno al grande monarca. In diversi momenti, ho voluto abbracciare quest'opera che va dalla creazione di centri di studio, dall'impulso impresso alle arti, all'incremento dato dall'agricoltura”. (tratto da Relazione sui bozzetti del “Concorso per la decorazione in affresco dell’Aula magna della Università di Palermo” Pannello centrale della volta di cui all’art. 3c, F.to Arduino Angelucci)