

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	D
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412619
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni, 18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Santini Antelma
AUTA - Dati anagrafici	Genova 1896 / Roma 1997
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore / esecutore
AUTH - Sigla per citazione	firma

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta gialla / carboncino / matita / pastelli
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	620
MISL - Larghezza	475
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di una donna con capelli corti scuri e cappello "a cloche", indumento indossato in a inizio '900 dalle donne più alla moda dell'alta borghesia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Antelma Santini
ISRI - Trascrizione	Antelma 915
NSC - Notizie storico critiche	L'opera è uno dei molti “ritratti al femminile” di Antelma Santini, artista poliedrica che produsse anche sculture e dipinti. Fu particolarmente apprezzata per le incisioni di paesaggi ma anche per la sua capacità ritrattistica. Attiva già dagli anni Venti, partecipò a prestigiose esposizioni, come la Biennale di Venezia (1934 e 1952) e la Quadriennale romana (dal 1935 al 1954). Nel 1953 le viene dedicata una importante personale alla Calcografia Nazionale curata da Carlo Alberto Petrucci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Museo Boncompagni Ludovisi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
CDGI - Indirizzo	via Boncompagni 18, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Santini_08
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	volume

<b>BIBA - Autore</b>	Servolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 732
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le virtù dell'amicizia. Antelma Santini e Domicella d'Incisa di Camerana
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Boncompagni Ludovisi
<b>MSTD - Data</b>	2022
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Casadio Martina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Amaturo Matilde