

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00380572 |
| ESC - Ente schedatore | M290 |
| ECP - Ente competente | M290 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0700380557 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento di serie |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Secondo quadro a fresco rappresentante il Martirio di S. Cristoforo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | PAL-GE.INV. 5402 |
| INVD - Data | 2022 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------------|
| DTSI - Da | 1776 |
| DTSF - A | 1776 |
| DTM - Motivazione cronologia | iscrizione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|-----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | David, Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1749/ 1790 |
| AUTH - Sigla per citazione | M2900026 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------|------------------|
| CMMN - Nome | Durazzo, Giacomo |
| CMMD - Data | 1770 ca |
| CMMF - Fonte | Iscrizione |

DDC - DEDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| DDCN - Nome del dedicante | Durazzo, Giacomo |
| DDCM - Nome del dedicatario | Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton von |
| DDCD - Data | 1776 |
| DDCF - Fonte | Iscrizione |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
|--------------------------------|-------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 330 |
| MISL - Larghezza | 400 |

MIF - MISURE FOGLIO

| | |
|-------------------------|-----|
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 780 |
| MIFL - Larghezza | 538 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il foglio presenta due fori lungo il margine sinistro, verosimilmente dovuti a un filo che lo univa alle altre stampe della serie. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(SAN CRISTOFORO)6 : 11H(CRISTOFORO)68 : 31EE23461 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Cristoforo; soldati. Elementi architettonici: campanile; pergolato. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|-------------------------|--|
| ISRC - Classe di | |
|-------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|--|
| appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | Al recto: in basso: al centro |
| ISRI - Trascrizione | SECONDO Quadro a fresco, rappresentante il Martirio di S. Cristoforo nella Chiesa degli Eremitani di Padova: Opera di Andrea Mantegna. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | Al recto: in basso: a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Dav. Gen. ab Orig. del. et sculp. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | Al recto: in alto: al centro |
| ISRI - Trascrizione | - 942 - |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | Al verso: in alto: a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 121 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La stampa fa parte di un gruppo, inclusivo di frontespizio, di cinque incisioni tratte dagli affreschi del registro inferiore della cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani a Padova, realizzate da Giovanni David su commissione del conte Giacomo Durazzo. Il progetto viene realizzato con uno scopo conservativo, come dichiarato nel frontespizio dell'album, ed evidenzia l'interesse collezionistico e documentario del Durazzo per la grande pittura rinascimentale italiana. In quest'ottica, risulta significativa la scelta di concentrarsi sulle scene più vulnerabili al degrado, ovvero quelle situate nel registro inferiore, soggette all'umidità ascendente. Il committente dedicò l'opera all'amico e protettore Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, figura di spicco della diplomazia austriaca e raffinato mecenate. L'episodio è presentato nella didascalia come "secondo quadro a fresco", nonostante rappresenti il momento iniziale della narrazione del registro inferiore – il martirio di San Cristoforo –, a causa dell'inversione speculare dell'immagine prodotta dal</p> |

procedimento incisorio. Questa scelta, insieme alla presenza della dicitura "ab origine" in alcune delle stampe della serie, parrebbe indicare che David possa aver lavorato a partire da un disegno eseguito direttamente in loco, senza procedere alla correzione sulla lastra. Tra le differenze rispetto al dipinto originario si segnala la trasformazione della colonna che separa i due episodi - ionica nell'affresco, dorica nell'incisione - e la resa dell'alto campanile sullo sfondo come una sorta di piramide allungata, che altera sensibilmente l'assetto architettonico della scena. La stampa in esame si presenta al secondo stato, in cui sono già presenti le iscrizioni e una definizione piuttosto avanzata delle figure e degli elementi architettonici. Permanegono tuttavia alcune lacune nell'ombreggiatura e nella resa tonale, che saranno rifinite soltanto nello stadio finale della lastra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 2022 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2024 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1746564375805 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | B000064 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29; 128; 175; 247 |
| BIBI - V., tavv., figg. | cat. 62e; 62f |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valenti Durazzo, Angela |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290021B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 166-168 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 376-377 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valenti Durazzo, Angela |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290022B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 240-241 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290019B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 133; 133a |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maffioli, Natale |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290006B |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 92-94 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Newcome, Mary |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | M290018B |
| BIBN - V., pp., nn. | 469-471 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2025 |
| CMPN - Nome | Bresciani, Camilla |
| RSR - Referente scientifico | Manzitti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Leoncini, Luca |