

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380575
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380555
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di interpretazione
OGTV - Identificazione	elemento di serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cappella Ovetari-Frontespizio
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto II/cartella IV

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5405
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1776
<b>DTSF - A</b>	1776
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1790
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2900026
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Durazzo, Giacomo
<b>CMMD - Data</b>	1770 ca
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Durazzo, Giacomo
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Kaunitz-Rietberg, Wenzel Anton von
<b>DDCD - Data</b>	1776
<b>DDCF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	325
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	787
<b>MIFL - Larghezza</b>	534
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D1916 : 48B3 (MANTEGNA) : 11Q712 : 25I9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Putti; Andrea Mantegna. Oggetti: Alberi; festoni; colonne; busto; rovine; protiro; chiese.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in alto: al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- 945-949 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: in basso: a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. dentro - verticale - 1/2 ombre/£ 30 la S. [...]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: nella lapide in fondo a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Giovanni David
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tra i preziosi avanzi dell'antica Italiana/Pittura ammiransi nella Chiesa degli Ere-/mitani di Padova alcuni Freschi del celebre/Andrea Mantegna Pittore del Secolo XVI./Per sottrarli alla distruzione, che lor minaccia/la situazione, ed il tempo, S. C. il Conte Giacomo/Durazzo, Ambasciatore Cesareo presso la Re-/pubblica di Venezia, li ha fatti disegnare, ed/ incidere all'acquaforte nelle quattro seguenti/Stampe. A queste serve di frontespizio il/Ritratto del Mantegna ricavato dal di/lui Busto in Mantova, facendolo sostenere/dal bellissimo gruppo di puttini, che il/Mantegna stesso imaginò, e che dipinse/l'impareggiabil Correggio, suo Scolaro nel-/la famosa Camera di Troja di quel Ducale /Palazzo./ G. David Gen: del e f. MDCCLXXVI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al recto: nel margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	W. A. PRINCIPI A KAUNITZ, COMITI A RIETBERG, AUGG. A SANCTIOR, CONSILIIS CANCELLARIO, REBUS CUM EXTERIS GERENDIS PRAEFECTO &c. &c. &c./JACOBUS COMES DURAZZO, AMICUS AMICO, NUSQUAM ANIMO ABENS D.D.D. /Vive, vale: si quid novisti rectius istis, Candidus imperti: si non, his utere mecum./Horat: L: I. Epist: VI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso: in alto: a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa incisa da Giovanni David nel 1776, commissionata da Giacomo Durazzo e dedicata a Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, fu concepita come frontespizio a una serie di quattro tavole raffiguranti gli affreschi di Andrea Mantegna nella cappella Ovetari della chiesa degli Eremitani a Padova, in gran parte distrutti durante i bombardamenti del 1944. Nonostante la diretta dedica incisa nel basamento del frontespizio, rivolta a Kaunitz - ministro e mecenate imperiale, nonché protettore e amico personale di Durazzo - non è certo che l'opera fosse destinata esclusivamente a lui: la stampa rientra nel più ampio progetto di raccolta e documentazione grafica del conte, e potrebbe essere stata concepita anche per una più ampia diffusione presso un pubblico colto e internazionale. La dedica, che comprende una citazione dalle Epistole di Orazio (I, 6) dimostra il tono intellettuale e personale del rapporto tra Durazzo e Kaunitz, fondato sulla condivisione di ideali culturali e sull'amicizia. La commissione, come dichiarato nell'incisione, ha un chiaro intento conservativo e riflette l'interesse collezionistico e documentario di Durazzo per la grande pittura del Rinascimento italiano. In questo senso risulta particolarmente significativo il fatto che le riproduzioni si concentrino sulle scene del registro inferiore della cappella, le più vulnerabili al degrado causato dall'umidità, a dimostrazione della consapevolezza precoce del rischio di perdita fisica delle opere. Sebbene il ciclo raffigurato nella serie incisa si riferisca agli affreschi padovani, come dichiarato nell'iscrizione incisa sulla lapide accanto al gruppo di putti, l'iconografia del frontespizio è dedotta da altre opere di Mantegna: i putti, ad esempio, sono evidentemente tratti dalla Camera degli Sposi nel Palazzo Ducale di Mantova, ma vengono erroneamente attribuiti a Correggio nella stessa iscrizione, a riprova delle incertezze attributive che caratterizzavano parte della cultura antiquaria settecentesca. Il busto di Mantegna è invece copiato dal monumento funerario dell'artista nella basilica di Sant'Andrea, alla quale, come già sottolineato della critica (Newcome, 1993), sembra rimandare l'edificio sullo sfondo a destra. Secondo un'interpretazione più recente, (Newcome-Grasso, 2001), l'edificio, nelle sue forme goticheggianti, potrebbe invece alludere a un'architettura particolarmente cara a Kaunitz, rafforzando così la dimensione personale e celebrativa della dedica. Se ne conserva un disegno preparatorio, presso The Morgan Library &amp; Museum di New York (inv. 1987.51), che costituisce il primo disegno datato di David a noi noto collegabile con certezza a un'incisione. La composizione è già sostanzialmente definita, pur con alcune differenze: manca l'edificio sulla destra e il busto di Mantegna è orientato in direzione opposta rispetto alla stampa finale, probabilmente a rispondere a ragioni compositive e celebrative. Questi aggiustamenti suggeriscono l'esistenza di un ulteriore disegno intermedio, utilizzato per la lastra dell'incisione, ma che, al momento, non è conosciuto e la cui ubicazione rimane sconosciuta. La stampa in esame si presenta al terzo stato, in cui si rileva una modulazione tonale più articolata e una maggiore ricchezza nei passaggi chiaroscurali. Tali caratteristiche esaltano con maggiore efficacia tanto la resa plastica dei volumi quanto l'equilibrio compositivo della scena nel suo insieme.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1746566095678

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29; 123; 128; 175; 245
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 3; cat. 62a, 62b

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valenti Durazzo, Angela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290021B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-169

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 376-377

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valenti Durazzo, Angela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290022B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome Schleier, Mary; Grasso, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290019B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 131, 131a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maffioli, Natale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290006B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	92-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Newcome, Mary
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290018B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	469-471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koschatzky, Walter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M290020B
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca